

Третий фронт Великой Отечественной Войны

Война и киноискусство



Что такое «третий фронт»?



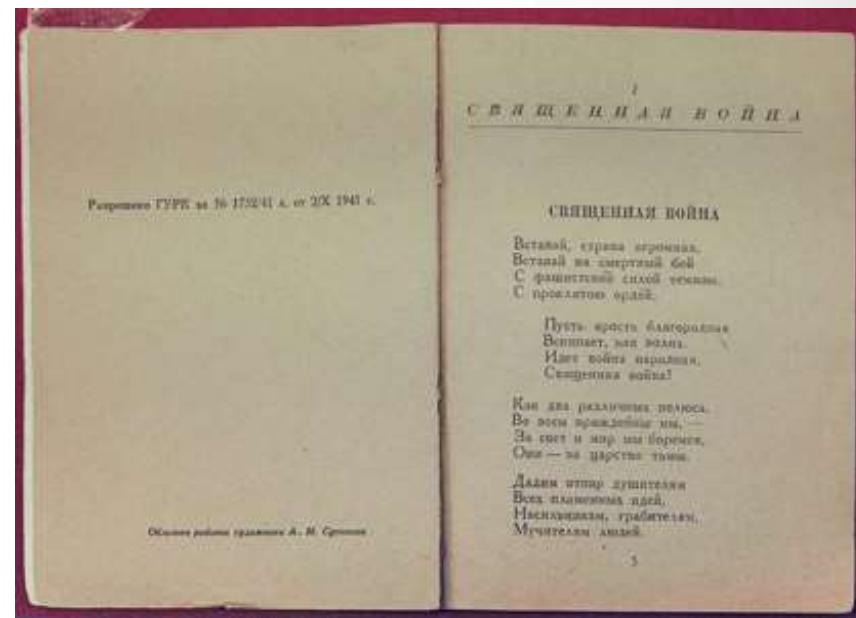
Фронты Великой Отечественной войны историки обычно делят на **первый** (оборона и наступление Красной Армии) и **второй** (военные действия союзных государств). Однако не менее важным, заметным, стратегически значимым был **третий, информационный фронт**, где укреплялась сила духа советских воинов и всех, кто оставался в тылу, где подлинные смыслы священной войны выходили на первый план, затмевая боль и тяготы военного времени, придавая сил для борьбы с врагом и приближая Победу.

Битва на "третьем фронте"

началась в первые же дни войны

Уже 24 июня 1941 года,
одновременно в газетах
«Известия» и «Красная звезда»
был опубликован текст песни
«Священная война».

за подписью
известного
советского поэта
и сталинского
лауреата В. И.
Лебедева-Кумача



Включились в бой и советские художники.
Советский плакат Великой Отечественной развил
традиции и достижения пропагандистов и
агитаторов времен Гражданской войны, причем
многие из них поработали в оба периода.

Кино в Великой Отечественной Войне



Война... Огромная героическая эпоха в жизни народа. Для советского киноискусства это был трудный период.



Идеологическая сила кино прекрасно осознавалась и советской властью, и самими кинематографистами, которые понимали, что народ необходимо не только информировать о том, что происходит на фронте, но и вдохновлять на победу.



Когда немецкая армия стоит на подступах к столице, а все ресурсы страны брошены на борьбу с врагом, кажется, не время снимать кино. Но **режиссеры, операторы, актеры продолжали работать** и в блокадном Ленинграде, и в обороняющейся Москве. Уже в ноябре 1941 года в Среднюю Азию эвакуировали «Мосфильм», «Ленфильм», и **на базе алма-атинской студии была организована Центральная объединенная киностудия художественных фильмов (на ее счету 80% всех картин, выпущенных в стране в военные годы).**

Под студию выделили дворец культуры, гостиницу. И такой домик двухэтажный – на нем были мемориальные доски, но окон уже не было, он был расселен. Дом этот назывался "лауреатник". Там жили ведущие режиссеры - от Эйзенштейна до братьев Васильевых.



"В Ленинграде горели Бадаевские продовольственные склады, начались бомбежки, а мы сочиняли и снимали для фронта. Важно было одно: экран, повешенный в землянке на двух шомполах, воткнутых между бревен, должен был воевать"

(режиссер Козинцев)

Кинохроника на фронте



"Отряд боевой кинохроники был самым ответственным. Документальная студия сразу же включилась в войну: было много фронтовых групп, фронтовых операторов, которые снимали на передовой. Многие погибли в этих съемках. И то, что мы видим подлинную хронику войны, это куплено кровью, ценой многих жизней", - рассказывает историк кино Наум Клейман.

Как только началась война, на фронт сразу же отправились кинооператоры, благодаря которым народ и того времени, и последующие поколения, могли иметь достоверные сведения о ходе боевых действий. Как пишет в своей книге "История отечественного кино XX века" известный киновед Нея Зоркая, в войне участвовало 250 кинооператоров, каждый пятый из которых погиб.

СОЮЗКИНОЖУРНАЛ

1942 год

**ПРОИЗВОДСТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
К И Н О Х Р О Н И К И**

Шаги советов.

Кинокамера пишет историю 1937-1957



Данная книга представляет собой альбом, **главной целью** которого является «образное напоминание о минувшем отрезке времени с его неповторимыми штрихами и приметами, с его **калейдоскопом событий и героев**», как известных так и безымянных.

Иллюстративный материал кинолетописи подготовлен кинооператором А.А. Лебедевым и состоит из документальных кадров кинохроникеров, в том числе и тех, что участвовали в ВОВ.

В Альбоме была предпринята попытка с помощью материалов прессы отразить в рубрике «Хроника кинохроники» **повседневную деятельность советских кинодокументалистов**, рассказать о тех, чья кинокамера писала историю.



Документальные кинокадры дают возможность ощутить атмосферу прошлого...



- ...ВГЛЯДЕТЬСЯ В
лица людей,
уловить их мысли,
• чувства.

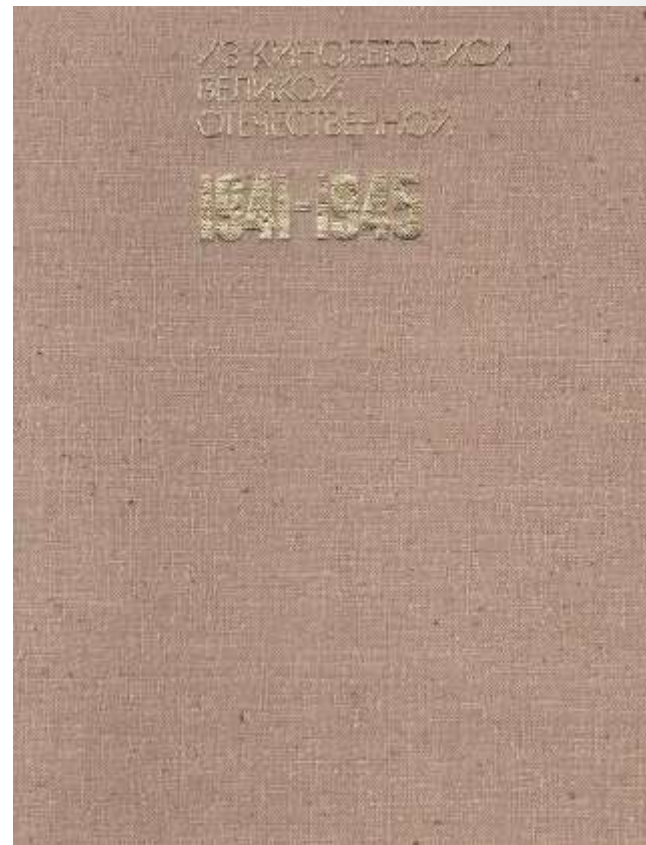
«И пусть сопрягаются времена. Пусть их живая
связь предстанет перед читателем во всей
убедительности и зримой наглядности
документальных свидетельств» .



Из кинолетописи великой отечественной войны



Книгу подготовил
также
кинооператор
А.А. Лебедев,
снабдив ее
множеством
редких и крайне
выразительных
документальных
кадров, сделанных
во время Великой
Отечественной
войны



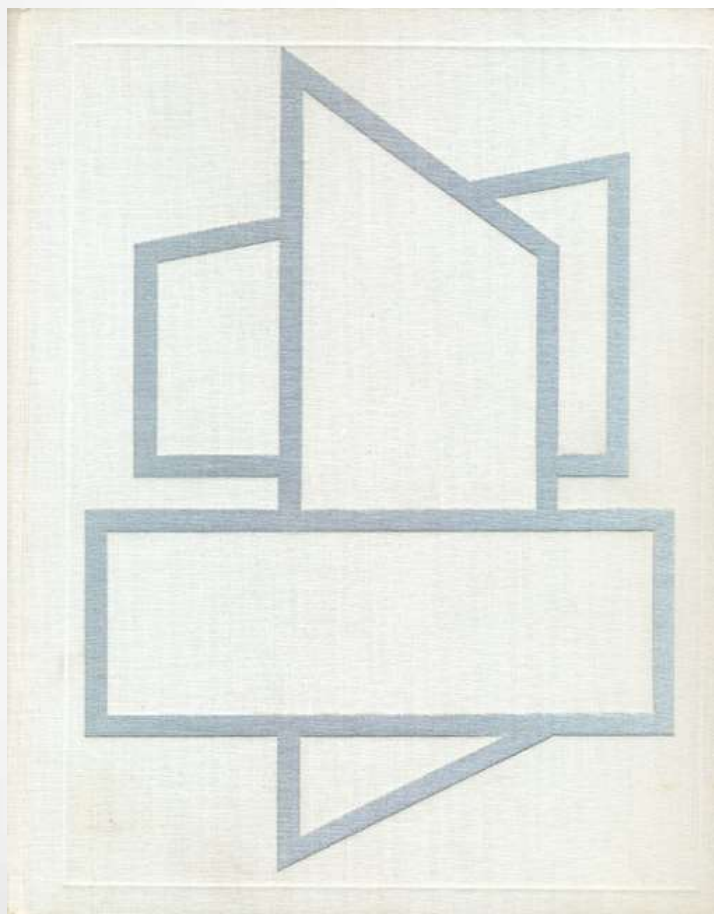
Игровое кино и война



Реалистичные кадры кинохроники и БКС были не единственными в борьбе третьего фронта в кинематографе. В борьбе в врагом огромное значение имел советский художественный кинематограф.

«15 августа 1941-го года из Москвы выехала первая съемочная группа, а уже в начале сентября в Алма-Аты доснимались, начатые на разных студиях, фильмы «Котовский» (реж. А. М. Файнциммер), «Машенька», (реж. Ю. Я. Райзман), «Александр Пархоменко» (реж. Л. Д. Луков), «Свинарка и пастух» (реж. И. А. Пырьев). Спустя какое-то время прилетел к нам с фронта Константин Симонов, и мы заставили его закончить второй, после его же «Парня из нашего города» сценарий «Жди меня». Сделал он это незамедлительно, и снятый столь же незамедлительно А. Б. Столпером и Б. Ивановым фильм сразу отправился на фронт, к бойцам. И 15 ноября 1941 года решением Совнаркома Союза ССР студия ЦОКС была утверждена официально». (директор ЦОКС М.В.Тихонов)

100 фильмов советского кино



Советское киноискусство прошло большой и славный путь. В его более чем полувековой истории есть что вспомнить, есть чем гордиться. В этой книге-альбоме приведено 100 фильмов как прошлых лет так и сегодняшнего дня. Конечно же список не представляет исчерпывающей ревизии всей советской кинематографии. В нем нет произведений документального или научно-популярного кино, а также не менее огромной для советского кинопроизводства мультипликационной продукции. Из представленных художественно-игровых фильмов расположенных в хронологическом порядке, достаточно большое количество лент связано с тематикой ВОВ.

С.М. Эйзенштейн

Нельзя обойти стороной режиссера, 3 работы которого попали в список из сотни лучших фильмов сборника. Причем для Великой Отечественной Войны как минимум две имеют колоссальное значение. Это Сергей Михайлович Эйзенштейн



Теоретик кино, Наум Клейман отмечает, что **Эйзенштейн ориентировал студентов ВГИКа на то, чтобы они использовали в своих военных короткометражках не только современные сюжеты, но и классическую литературу.**



В частности, режиссеру Михаилу Швейцеру Эйзенштейн советовал снять эпизоды из "Войны и мира", говоря о том, что **"Толстой – такой же боец, как наши новые писатели"**.

«Александр Невский» (1938 г.)



«Александр Невский» появился в кинотеатрах в 1938 году и имел огромный успех (сравнимый с «Чапаевым»).

За фильм Сергей Эйзенштейн получил Сталинскую премию и степень доктора искусствоведения без защиты диссертации. В 1941 году, с началом Великой Отечественной войны, «Александр Невский» вернулся на экраны с ещё более оглушительным успехом. В 1942 году, в год семисотлетия Ледового побоища, был выпущен плакат со словами Иосифа Сталина: **«Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков».**

«Иван Грозный» (1 серия – 1945г)

Съёмки первой серии шли во время Великой Отечественной войны на студии ЦОКС в Алма-Ате. В работу над фильмом вмешивались партийные работники, требовавшие от съёмочной группы закончить картину как можно быстрее. Тем не менее, фильм был закончен лишь в начале 1945 года.

Фильм снимался во время войны, большинство актёров были голодными. Помещения практически не отапливались, за исключением Черкасова (актер, исполнивший роль Ивана Грозного большую часть фильма ходил в рубахе), все поддевали под костюмы ватники



За фильм режиссёр и съёмочная группа получили Сталинскую премию I степени.

Нельзя обойти стороной и ленты «классической» военной тематики, затронутые в данной книге



«Два бойца»

1943 г.



Фильм снят во время войны по повести Льва Славина «Мои земляки» режиссером Л. Луковым. Лента имела поразительную популярность у зрителей. Это история о дружбе Аркадия Дзюбина, неунывающего, лихого и бедового парня из Одессы, и Саши Свинцова — «Саши с Уралмаша»

Фильм говорит о простых ценностях: дружбе, верности, любви. Тем не менее, популярность была приобретена лентой за то, что все это показано в реальности фронтовой жизни полной смерти, голода, холода. То, что мы понимаем под понятие «человеческие качества» могут быть и будут всегда, и никакая война их не истребит.

«Радуга» (1944 г.)

Фильм поставлен по одноименной повести Ванды Василевской и рассказывает о героической борьбе советских патриотов, жителей украинского села Нова Лебедивка, против гитлеровских оккупантов.



Фильм повествует о том, как люди из оккупированной немцами деревне – женщины, дети, старики – не сломились перед врагом, окружили его презрением, ненавистью и продолжали бороться, было частью общей всенародной победы.

Кино Великой Отечественной Войны и наука

Великая Отечественная Война наложила отпечаток абсолютно на все сферы человеческой деятельности. Она оставила след в человеческих сердцах, умах и душах на многие поколения вперед. И это не преувеличение. И как любой период в истории, в котором происходят очень тяжелые и болезненные изменения — Великая Отечественная Война оставила чрезвычайно насыщенное, колоритное культурное наследие. Это наследие позже пытались осмыслить, поставить в определенные рамки, систематизировать множество людей. Следующие книги посвящены анализу кинематографа в контексте его хронологии, истории, теории, развития сюжета и т.д.



Кино: энциклопедический словарь



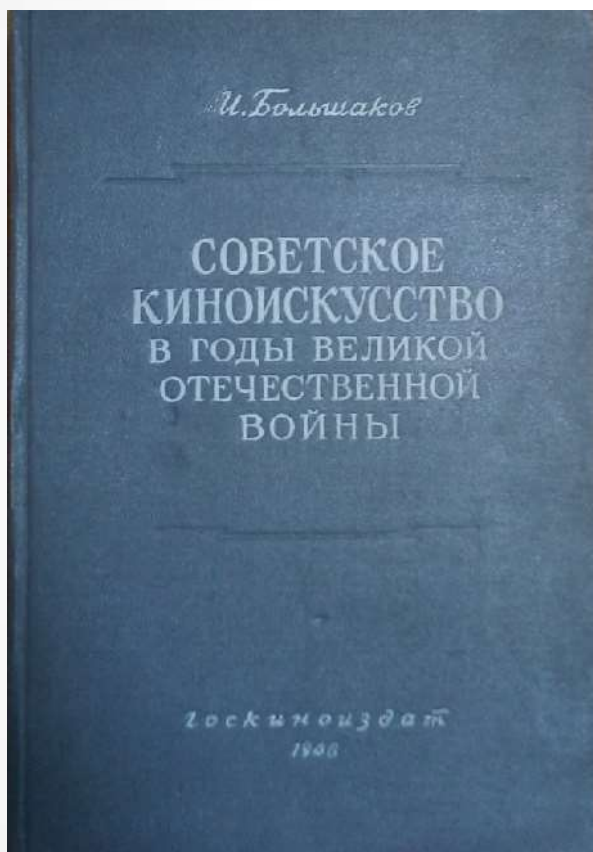
Научно-справочное издание о киноискусстве и киноведении. Вышло в издательстве «Советская энциклопедия» (Москва) в 1987 году **тиражом 100 000 экземпляров.**

Содержит около 3900 статей о режиссёрах, актёрах и других кинематографических профессиях и понятиях, отдельные статьи о кинематографах республик СССР и государств мира.

Авторами статей энциклопедии выступили более 150 специалистов.

Главный редактор: доктор искусствоведения, народный артист СССР С. И. Юткевич.

И. Г. Большаков «Советское киноискусство в годы Великой Отечественной Войны»



Данное произведение было написано советским государственным деятелем, организатором кинопроцесса, депутатом ВС СССР 1-го созыва, Большаковым Иваном Григорьевичем

Книга вышла в печать фактически по «горячим следам» в 1948 году и рассказывает не столько о конкретных фильмах или проводит хронологический анализ лент, сколько о популярных темах в киноискусстве военного времени.

Камшалов «Героика подвига на экране»



Название говорит само за себя. Автор на многочисленных примерах из истории и современной практики отечественного кинематографа показывает, как складывалась и успешно развивается по сию пору военно-патриотическая тема, как советский экран отражал и продолжает отражать массовый героизм народа в годы Великой Отечественной войны и непреходящую солдатскую доблесть в мирное время. В книге удачно сочетаются исследовательское и публицистическое начала, ее пафос составляет благородное стремление воспитать в читателе гражданские, патриотические чувства.

Зоркая Нея Марковна



Нея Марковна Зоркая (12 июля 1924— 16 октября 2006) — советский и российский кинокритик, киновед, историк кино.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Доктор искусствоведения, профессор. Книг, посвященных кино вообще и образам ВОВ в частности у Неи Марковны несколько:

Советский историко-революционный фильм. — М., 1962.

Портреты. — М., 1966.

Советские фильмы на зарубежном экране. — М., 1987.

История советского кино. — М., 2005.

Визуальные образы войны. М..

Неприкосновенный запас, номер 2, 2005

Список используемой литературы

Фундументальной библиотеки ПГГПУ

1. Из кинолетописи Великой Отечественной 1941-1945 / авт.- сост. А. А. Лебедев. - М. : Искусство, 1975. – 328 с.
2. Шаги Советов: Кинокамера пишет историю. 1937 - 1957. Альбом. Авт.-сост. А.А. Лебедев. Худ. Н.Н. Смоляков. М. Искусство 1981г. Около 400 стр. (нет нумерации).
3. Писаревский Д. Г. 100 фильмов советского кино. М.: Искусство, 1967 г. - 320с
4. Кино. Энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич ; редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. — М. : Советская энциклопедия, 1987. — 640 с. : 96 л. ил.
5. Большаков И. Советское киноискусство в годы Великой Отечественной войны. — М.: Госкиноиздат, 1948. — 148 с.
6. Камшалов А. И. Героика подвига на экране: Военно-патриотическая тема в советском кинематографе.— М.: Искусство, 1986.—224 с, [24] л. ил.
7. Зоркая Н. М. Портреты (Кулешов Л.,Эйзенштейн С.,Протазанов Я.,Райзман Ю.,Ромм М.,Чухрай Г.,Хуциев М.) М.: Искусство, 1965 г. – 312с
8. Зоркая Н. М. Советские фильмы на зарубежном экране. — М.,1987
9. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры: Учебное пособие для студ. Вузов, обучающихся по спец. «История». – М.: Высш. шк., 1990. – 432 с.

Список используемой литературы.

Интернет источники.

- «Не нужно превращать войну в игру «Зарница»:
киноведы о старом и новом кино о войне URL:
<https://mir24.tv/articles/16365946/ne-nuzhno-prevrashchat-voinu-v-igru-zarnica-kinovedy-o-raznice-mezhdu-sovetskim-i-sovremennym-kino-o-voine> (дата обращения 21.01.2020)
- Кино для Победы URL:
www.culture.ru/materials/104904/kino-dlya-pobedy
(дата обращения 21.01.2020)
- Кинематограф Великой Отечественной войны: время героев и гениев URL: <https://tass.ru/kultura/1920192>
(дата обращения 21.01.2020)
- Нея Зоркая Визуальные образы войны URL:
<https://magazines.gorky.media/nz/2005/2/vizualnye-obrazy-vojny.html> (дата обращения 27.01.2019)