# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО в 20-30-е гг XXвека

Для добавления текста щелкните мышью

11 класс

# 1917-1922 гг

## ОБРАЗОВАНИЕ:

- Наркомат Просвещения. Глава Луначарский А.В.
- Уже к 1918 г ведомство сосредоточило в своих руках управление дошкольным воспитанием и школой,

Политическим просвещением, профподготов-
кой рабочих и научными учреждениями,
театрами, музеями, библиотеками и клубами.

# РЕВОЛЮЦИЯ И ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

Активные противники большевиков

Нейтральная позиция

Убеждённые сторонники

**Сотрудничали:**

**Учёные: К.А, Тимирязев, И.В. Мичурин, К.Э. Циолковский, Н. Е. Жуковский, поэты: А.А. Блок, В.Я. Брюсов, В. Маяковский;**

**Режиссёры: Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерходьд**

# Культурная революция

рассматривалась большевиками как важнейшее условие построения социализма. Основной задачей в этой области являлось **создание новой (социалистической) культуры и подъем общего культурного уровня народа.** Наиболее значительной из общественных культурно-просветительских и литературно-художественных организации послереволюционных лет был Пролеткульт.

# Культурная революция

- Советская власть стремилась обеспечить интеллигенции более сносные условия жизни и работы.

- Но ограничивала возможность участия в политической жизни:
- 1922 г –создан **Главлит** (контроль за «враждебными выпадами» портив марксизма.
- **Главрепертком** (контроль за репертуаром театров)
- **1922 г –** высылка из страны 160 оппозиционно настроенных учёных и деятелей культуры (Н.А, Бердяев, С.Н, Булгаков, П.А. Сорокин, С.Л. Франк).
- **1923 г –** массовая чистка библиотек

# ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

- «Мы будем штамповать интеллигенцию, вырабатывать её как на фабрике»

  Н.И. Бухарин
- 1919 г – декрет «О ликвидации неграмотности»
- 1923 г добровольное общество «Долой неграмотность!»
- Созданы литературно-художественные объединения коммунистической ориентации: Пролеткульт, РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей» и др.

# Борьба против:

- М.А. Булгакова, Е.И. Замятина, которые уклонялись от воспевания **«героики революционных свершений».**
- **Но** несмотря на идеологический прессинг, в 20-е гг были созданы:

- «Тихий Дон» (М. Шолохов)
- «Броненосец Потёмкин» (С.М. Эйзенштейн).

# ЖИВОПИСЬ

Суровый быт был опоэтизирован.

«1918 год в Петрограде»
(«Петроградская мадонна»),
1920, ГТГ

# ЖИВОПИСЬ

Петров-Водкин «Селедка», 1918

Д.П, Штеренберг «Натюрморт с лампой и селёдкой»

# Б.М. Кустодиев

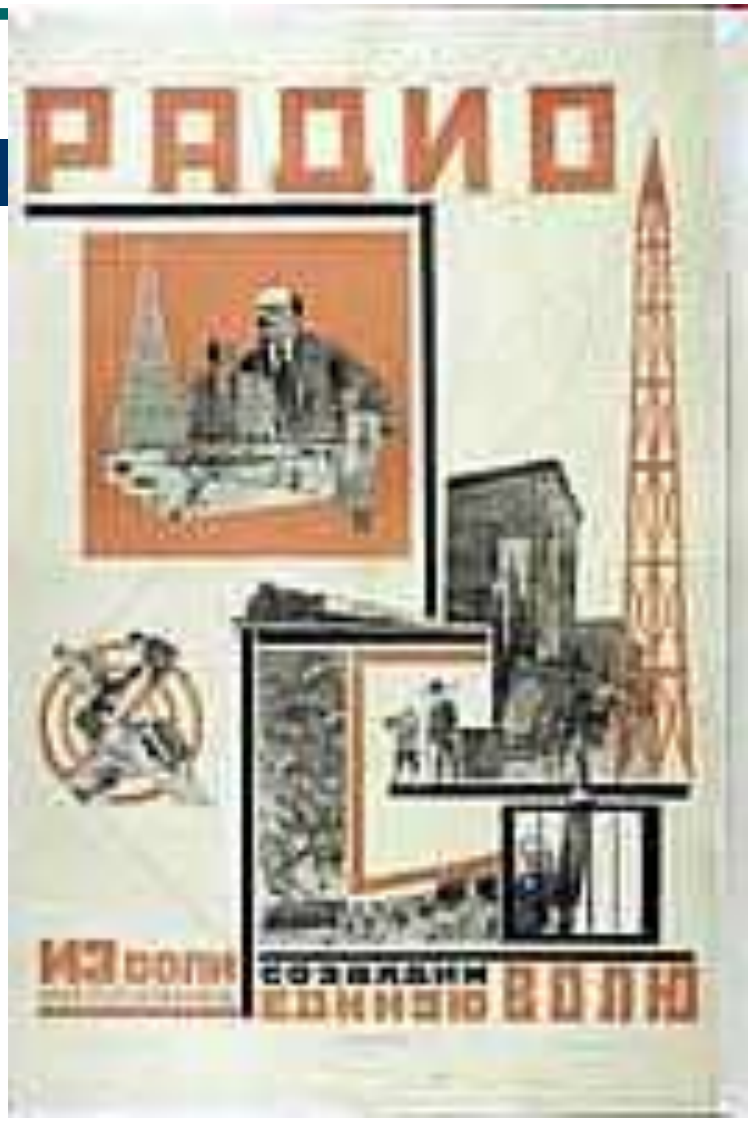
«Большевик»

# ПЛАКАТ

**«Окна сатиры РОСТА»** — серия плакатов, созданная в 1919—1921 советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА). Это специфическая форма массового агитационного искусства, возникший в период Гражданской войны и интервенции 1918—1920. Сатирические плакаты, разоблачали противников молодой республики Советов.

# РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ

выполненные в острой и доступной манере, снабжённые лаконичными стихотворными текстами

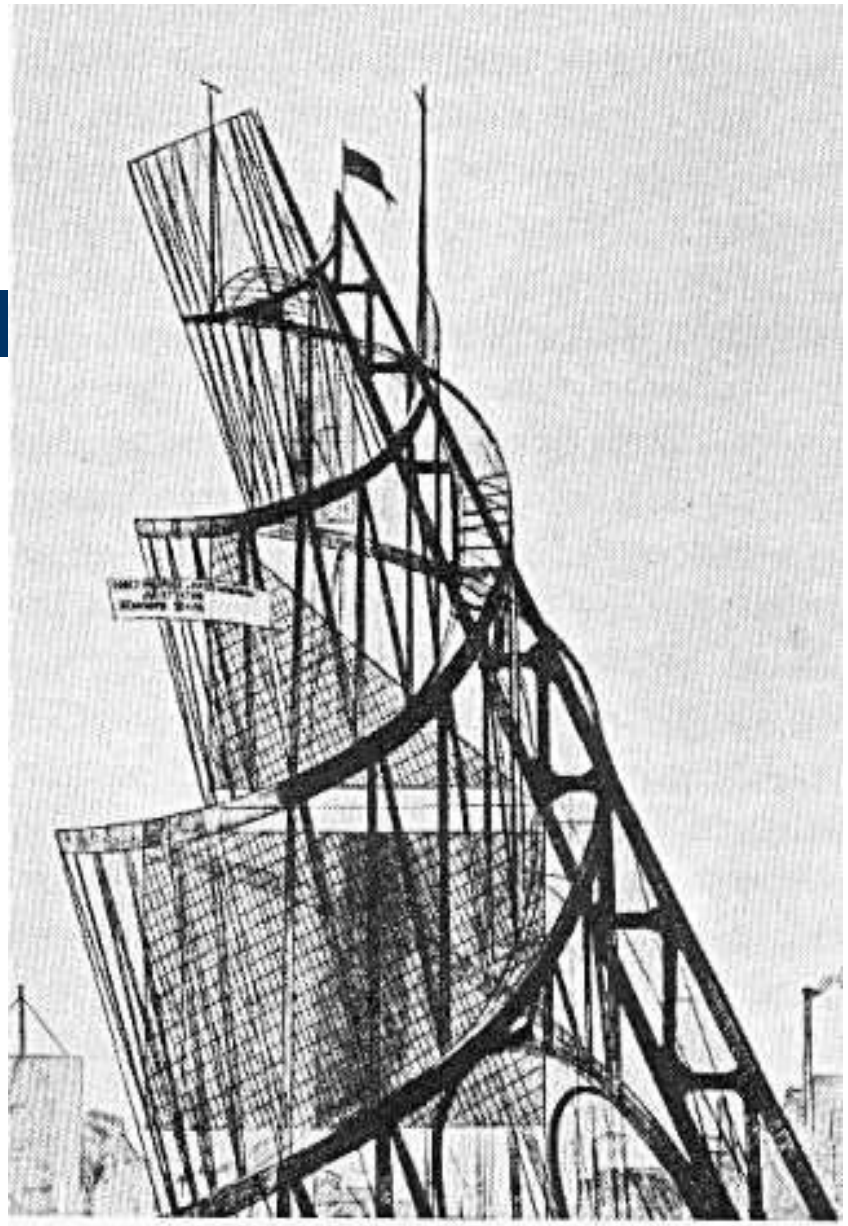



. **Ю.Шуйский.**
**. Из воли миллионов создадим единую волю. Плакат. 1925**

# архитектура

В.Е. Татлин – Проект памятника III Интернационалу, 1919 г –

Многоярусная башня, устремлённая в небо, воплощала идею грядущего объединения людей  и дух абсолютной свободы



# Реклама

«Военная игра»

1929 г

# ЛЕФ (левый фронт искусств)

- Поэты: Н.Асеев, В. Маяковский;
- Художники: Л.С. Попова, А.М. Родченко и др.
- Отстаивали новое искусство в противовес к классическому культурному наследию
- Основные принципы деятельности ЛЕФа — литература факта, производственное искусство, социальный заказ.

Попова Л. С. Пространственно-силовая конструкция. 1921

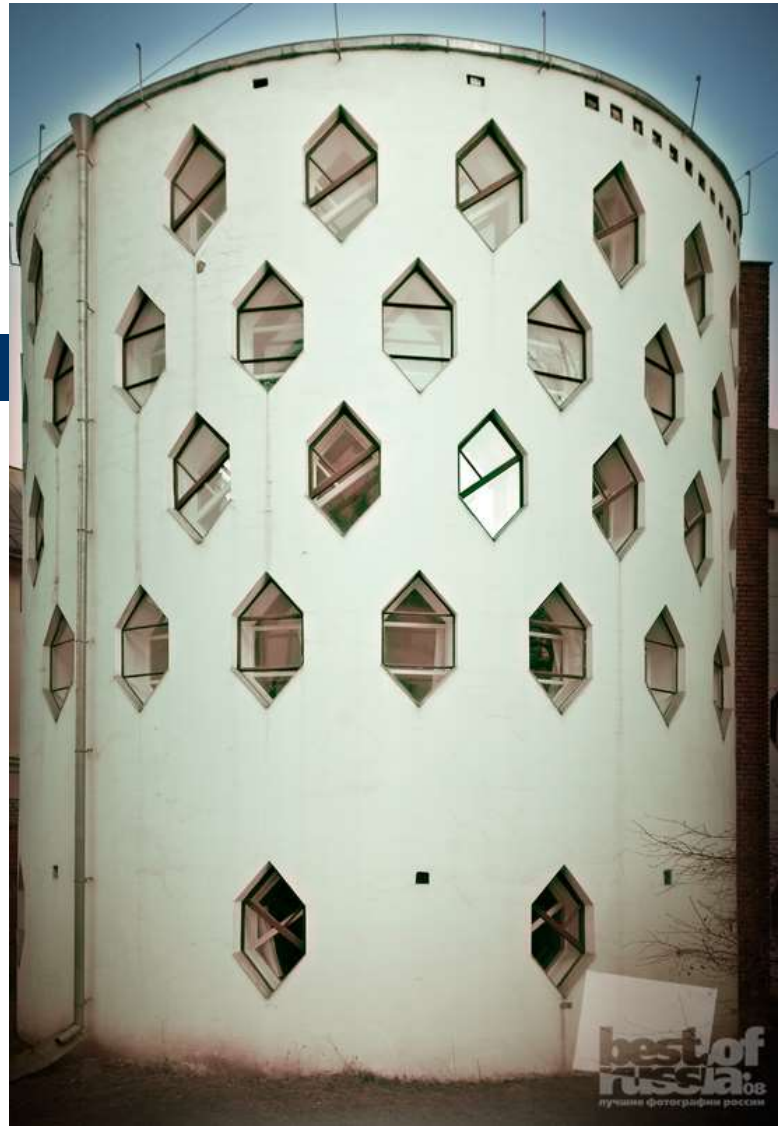
# АХРР (Ассоциация художников революционной России

крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов, являвшееся благодаря поддержке идеологической линии государства, самой многочисленной и мощной из творческих группировок 1920-х годов. (19322-1932 гг)

И. И. Бродский, «В. И. Ленин в Смольном в 1917 году», 1930

# АРХИТЕКТУРА

В 1923 г. возникла Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА), виднейшими представителями которой были Н. А. Ладовский, К. С. Мельников. В 1925 г. создано Объединение современных архитекторов (ОСА) — их называли конструктивистами




Дом-музей архитектора Мельникова

# АРХИТЕКТУРА

Конструктивизм — направление в советском искусстве 20-х гг., выдвинувшее задачу художественного конструирования материальной среды, окружающей человека: интерьера, мебели, посуды, одежды и т. п.

Мельников. Клуб профсоюза коммунальщиков

# КУЛЬТУРА В 30-е гг

ОБРАЗОВАНИЕ.

- Была в основном преодолена неграмотность (в 1939 г. читать и писать умели 90,8% мужчин и 72,6% женщин),
- осуществлено **всеобщее начальное образование**,
- в городах накануне войны в основном завершился переход к всеобщему семилетнему образованию.

# ОБРАЗОВАНИЕ

- В 1932 г. постановление, что «основной формой учебных занятий должен являться **урок** с группой учащихся, со строго определенным расписанием занятий и твердым составом учащихся».
- 1934 г. было принято постановление ЦК ВКП(б) и СНК «О преподавании **гражданской истории** в школах СССР».
- К 1938 г. в СССР было 23 университета (лучшие МГУ, МИФЛИ и ЛИФЛИ ).

# НАУКА

# *Литературные группы на рубеже 20-х — 30-х гг. РАПП*

- В 1928 г. состоялся первый Всесоюзный съезд пролетарских писателей. На основе РАППа было создано Всесоюзное объединение ассоциаций пролетарских писателей(ВОАПП).
- Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля **1932 г**. Ликвидация РАППа. В постановлении предлагалось ликвидировать РАПП и объединить всех писателей в один союз – Союз советских писателей..
- Аналогичные решения рекомендовалось принять в других видах искусств.

# ЛИТЕРАТУРА

- 1934 г. открылся Первый Всесоюзный съезд советских писателей.
- Первый съезд писателей завершил оформление Союза писателей СССР. Председателем СП был избран **М. Горький**, после смерти Горького в 1936 г. СП возглавил **А.А. Фадеев.**
- Союз писателей в течение десятилетий терял связь с литературой… разрастался, превращаясь в министерство. Он породил огромную «окололитературу» — сотни бездельников, делающих вид, что они управляют литературой.

# СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

- В уставе СП СССР говорилось: «Социалистический реализм является **основным методом** советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника **правдивого, историко-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии».**

# ИСТОРИКО - РЕВОЛЮЦИОННАЯ ТЕМА

- М. Шолохов – 4 части романа «Тихий Дон» (о революции и гражданской войне).
- А. Толстой в 1927–28 гг. опубликовал вторую часть эпопеи «Хождение по мукам» —«Восемнадцатый год», а в 1940–1941 гг. — третью часть «Хмурое утро».
- В 1934 г. вышла повесть «Как закалялась сталь» Н. Островского.

На примере героя повести — Павки Корчагина — советское государство воспитывало целые поколения молодежи в духе героической самоотверженности и преданности революции.

# ЛИТЕРАТУРА

**«производственный роман»,** воспевавший индустриализацию.

- М. Шагинян «Гидроцентраль»,
- Л. Леонов «Соть»,
- Ф. Гладков «Цемент»,
- Ф. Панферов «Бруски»,
- В. Катаев «Время, вперед!».

Прославление коллективизации:

- М. Шолохов «Поднятая целина»,
- А. Твардовский поэма «Страна Муравия»

# историческая тематика

- В 1929–1930 гг. была опубликована первая, а в 1933–1934 гг. — вторая книги романа А. Толстого «Петр Первый». (идеализированный образ Петра).
- Ю. Тынянов написал - две части романа «Пушкин», повесть «Восковая персона» и рассказ «Малолетный Витушишников».

# Советская сатира

В 1927–1941 гг.: дилогия **И. Ильфа и Е. Петрова**

- **«Двенадцать стульев»**
- **и «Золотой теленок».**

- Перестали печатать **А. Платонова**, в 1931 г. Сталин гневно объявил его рассказ «Усомнившийся Макар»

кулацким и антисоветским.

- Почти не печатали **А. Ахматову,**
- не появлялись новые произведения **М. Зощенко**

- О. Мандельштам в 1934 г. был арестован и сослан в Воронеж. В 1937 г. ему разрешили вернуться в Москву, но в ночь с 1 на 2 мая 1938 г. он был арестован и погиб в пересыльном лагере под Владивостоком (вероятно, осенью 1938 г.)
- произведения **М. Булгакова** - полностью запрещены цензурой
- В 1936 г. не угодил властям и такой преданный революционный поэт как **Демьян Бедный.** В 1938 г. Демьяна Бедного исключили из партии и Союза писателей

В. Каверин писал: «Могла ли наша литература стать другой, если бы на нее не давил могучий пресс государства? Без сомнения. Сперва мы потеряли замолчавших, потом расстрелянных, потом замолчанных. Изуродованные — таких было большинство — сказали вдвое меньше, чем они могли сказать, и, главное, сказали иначе… Потери неисчислимы. Литература была бы другая. Но и борьба за нее вошла в нее, стала ее плотью и кровью. У нас не было бы «Котлована» Платонова, «Реквиема» Анны Ахматовой, «Мастера и Маргариты» Булгакова, бессмертных стихотворений Мандельштама. И «выкованные грозами» (Заболоцкий) внесли свое, обходя запреты, уходя в детскую поэзию и прозу, в исторический роман, в лирику, заставившую с ней смириться».

# ТЕАТР

- В конце 20-х и пер. пол. 30-х гг. театральный мир жил интересной жизнью. Большой театр возобновил

авторскую редакцию «Бориса Годунова».

- постановки «Воскресение», «Гроза», «Анна Каренина», «Три сестры» во МХАТе (реж. В.И. Немирович-Данченко),
- «Ревизор» в театре Мейерходльда,
- «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в Камерном театре (реж. А.Я. Таиров).
- В театре Ю.А. Завадского ставились «Опыт» К.А. Тренева, «Волки и овцы» А.Н. Островского, «Ученик дьявола» Б. Шоу.

# МУЗЫКА

- популярно были хоровое пение, народные танцы. Успехом пользовались выступления ансамбля красноармейской
- песни и пляски под руководством А.В. Александрова.
- сложилась советская песенная культура и родились песни: «Широка страна моя родная», «Москва майская», «Песня о Каховке», «Тучи над городом встали», «Три танкиста», «Катюша».
- Композиторы: И. Дунаевский, Дм. и Дан. Покрассы, М. Блантер.
- оперные певцы - тенора И.С. Козловский и С.Я. Лемешев.
- В 1932 г. Д. Шостакович закончил оперу «Леди Макбет Мценского уезда».

# *Кинематограф*

историко-революционная тема:

- 1934 г:  фильм С. и Г. Васильевых «Чапаев» с Б. Бабочкиным в главной роли.
- фильм А. Довженко «Щорс»:  рассказывал о гражданской войне на Украине

История революции посвящены фильмы

- Е. Дзигана «Мы из Кронштадта»,
- И. Хейфица и  А. Зархи «Депутат Балтики»,
- трилогия о Максиме (фильмы «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона») Г. Козинцева и Л. Трауберга.

# О ЛЕНИНЕ

- 1937–1940 гг : М. Ромм  фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 г.». Ленина сыграл Б. Щукин.
- 1939 г. фильм С.  Юткевича «Человек с ружьем», где роль Ленина исполнял М. Штраух.
- Наряду с Лениным видное место в этих фильмах уделялось Сталину, которого играли С. Гольштаб и М. Геловани.
- После XX съезда М. Ромм изъял «сталинские» кадры из своих лент.

# историческая тематика

- «Петр I» В. Петрова,
- «Александр Невский» С. Эйзенштейна,
- «Минин и Пожарский» и «Суворов» В. Пудовкина.

# музыкальная комедия

- В 1934 г.: комедия Г. Александрова «Веселые ребята».
- Во второй половине 30-х гг. стали широко известны еще

два комедийных фильма Александрова: «Цирк» и «Волга-Волга».

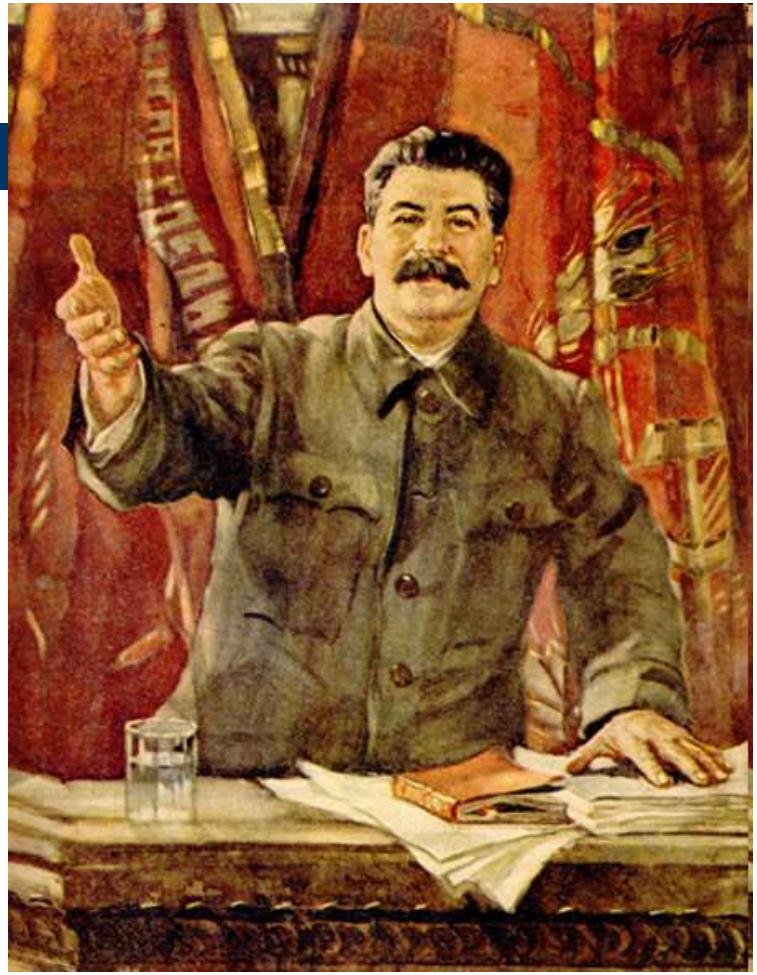
- И. Пырьев поставил в 1939 г. комедию «Трактористы».

# ЖИВОПИСЬ

- стремление к унификации
- 1932 г. - созданы региональные союзы художников.
- В 1939 г. сформировался оргкомитет Союза художников СССР, руководивший деятельностью Союза до съезда состоявшегося лишь в 1957 г. Его председателем стал А. *Герасимов*, автор многочисленных портретов вождей.

# ЖИВОПИСЬ

А.М. Герасимов. В.И. Ленин на трибуне.



А.М. Герасимов. И.В. Сталин делает отчетный доклад на XVIII съезде ВКП(б) о работе ЦК ВКП(б). 1939. ГТГ

# ЖИВОПИСЬ

- С. Герасимов, А. Дейнека, П.

Клятва сибирских партизан. 1933г.

Парижанка. 1935г.

# ЖИВОПИСЬ

**Б. Иогансон** Допрос коммунистов. 1933г.

**П. Корин.** Александр Невский

# ЖИВОПИСЬ

- **Но господствующим направлением в живописи становится в это время прославление побед социализма, изображение победоносного труда рабочих и крестьян, возвеличивание Сталина и его окружения**.
- Образцом для подражания становится творчество передвижников.
- В портретном же творчестве явно прослеживаются традиции «парадного портрета» XVIII столетия.

# АРХИТЕКТУРА

постепенный переход от конструктивизма к стилю **Ар Деко**:

- простота и рациональность конструктивистских решений
- монументальность,
- ордерный строй и скульптурным декором неоклассицизма.

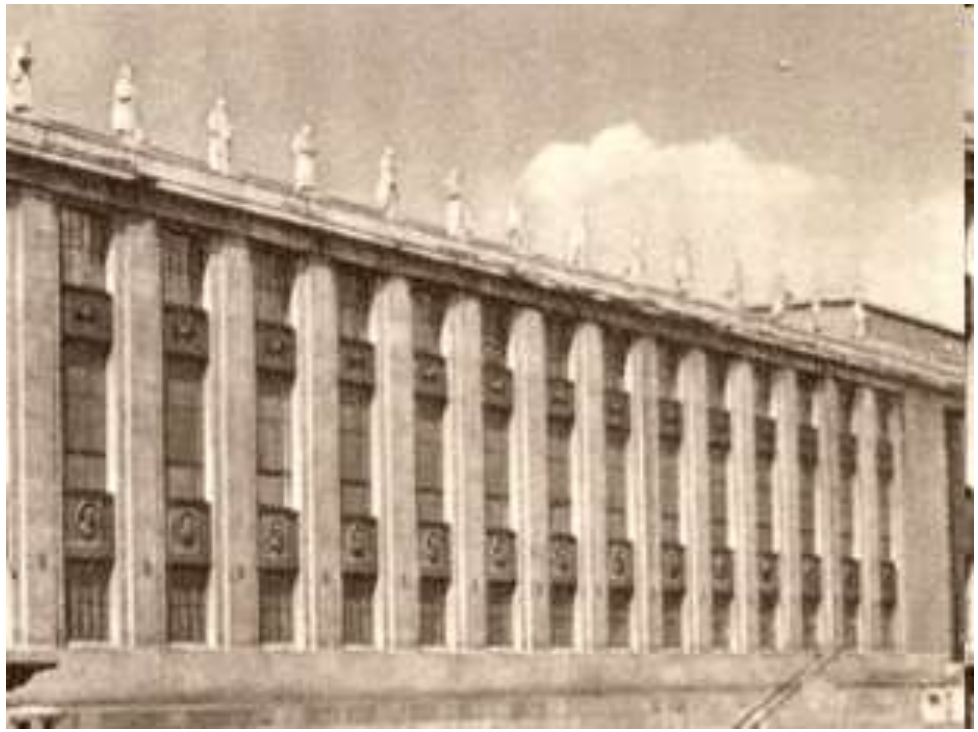
# **АРХИТЕКТУРА. стиль** Ар Деко

1932–1934 гг. Дом Совета Труда и Обороны (арх. А.Я. Лагман)

Ныне в этом здании находится Государственная Дума Российской Федерации

# **АРХИТЕКТУРА. стиль** Ар Деко

здание Российской Государственной библиотеки на Воздвиженке (арх В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх),



# Гостиница «Москва»

Здание, спроектированное **Л. Савельевым и О. Стапраном** в духе конструктивизма, строилось в момент, когда уже совершался поворот к неоклассицизму.

Переработать первоначальный проект было поручено А.В. Щусеву. Он представил на утверждение Сталину два варианта обработки фасада, выполненные на одном чертеже. Сталин же, решив, что перед ним реальный проект, утвердил совмещенный чертеж. Именно поэтому боковые части фасада гостиницы выглядят по-разному.

# СТАЛИНСКИЙ АМПИР
## (середина и вторая половина 30-х гг)

- (По мнению ряда учёных в период 1932—1936 существовал переходный стиль — постконструктивизм).
- Торжественность
- помпезность.

Главное Здание МГУ

# 1933 г. учреждена Академия архитектуры СССР

Господствующим творческим принципом стало использование наследия прошлого, главным образом строительного искусства античности и эпохи Возрождения.

В интерпретации некоторых талантливых мастеров исторические формы получали глубоко своеобразное и подлинно художественное претворение.

жилой доме на Моховой улице в Москве (1934 г., архитектор И. В. Жолтовский).

# 1935 г – Реконструкция Москвы.

Проект Дворца Советов
Авторы: Б. М. Иофан, акад. В. А. Щуко, проф. В. Г. Гельфрейх

Проект ансамблевой застройки Ростовской набережной

Авторы акад. арх. А. В. Щусев и арх. А. К. Ростковски

# МЕТРОПОЛИТЕН

строительство метрополитена началось в начале 30-х гг., а первая линия приняла пассажиров в мае 1935 г.

# 1934-1940 гг Театр Красной Армии

Арх. К.С. Алабян, В.Н. Симбирцев

# СКУЛЬПТУРА

В. Мухина «Рабочий и колхозница»

Архитектурный образ Страны Советов: Павильон СССР па Международной выставке в Париже