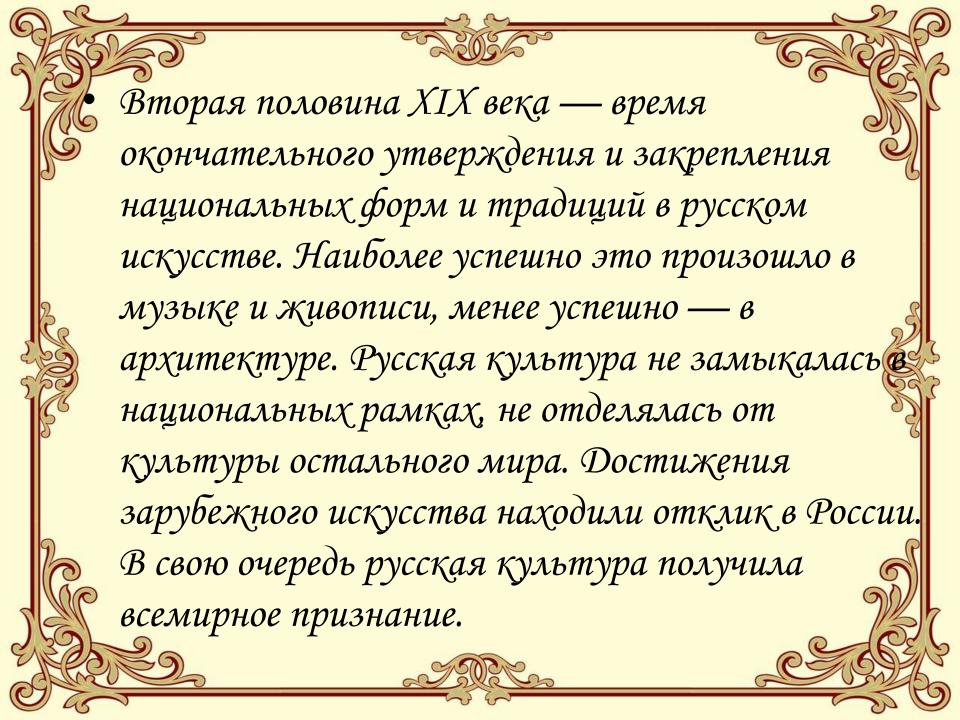


## Введение

В середине XIX века Россия пережила сильные потрясения: поражение в Крымской войне 1853-1856 гг., умер император Николай І, взошедший на престол Алеқсандр II (1855-1881) осуществил долгожданную отмену крепостного права и провёл реформы. Ощущалась острая потребность в переменах, и в обществе бурно обсуждались возможные пути развития страны. Развитие экономики стимулировало распространение просвещения, прогресс науки и техники. Выдвижение на передовые позиции в науке и искусстве разночинной интеллигенции усиливало их прогрессивную общественную роль, способствовало появлению новых тем и стилей.





Первая передвижная открылась в Петербурге 29 ноября 1871 года. Потом она переехала в Москву, Киев Харьқов... Неқоторые говорили, что қартины про мужиков нельзя считать настоящим искусством, что древние развалины живописнее, чем русское село. На это известный критик тех времён Владимир Васильевич Стасов отвечал: "Настоящее искусство смотрит во все глаза на то, что совершается вокруг нас. А вокруг нас живёт, трудится, бедствует народ. Значит, героями қартин должны быть не шестиқрылые ангелы, не цари, древние и нынешние, не графы и маркизы, а мужики, рабочие, чиновники, и учёные".

Руководителем художников — "бунтарей" был Иван Николаевич Крамской. Он был художником- портретистом.

Поварищество передвижников

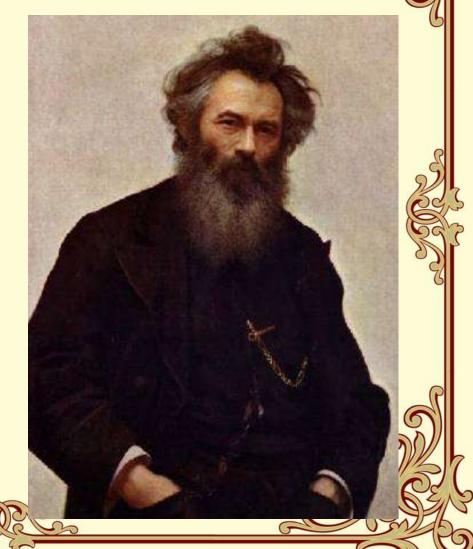


Группа членов Товарищества передвижных художественных выставок (1886 г.). Сидят (слева направо): С.Н. Аммосов, А.А. Киселев, Н.В. Неврев, В.Е. Маковский, А.Д. Литовченко, И.М. Прянишников, К.В. Лемох, И.Н. Крамской, И.Е Репин, Иванов (служащий в правлении товарищества), Н.Е. Маковский, Слева направо): Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.Д. Поленов, Е.Б. Волков, В.И. Суриков, И.И. Шишкий, Н.А. Ярошенко, П.А. Брюллов, А.К. Веггров.





На холстах Шишкина глухо шумят тёмные боры, шелестит резной листвой прозрачный дубняк, тонқо звенят осинқи. Крамсқой называл Шишқина лучшим знатоком и рисовальщиком дерева.









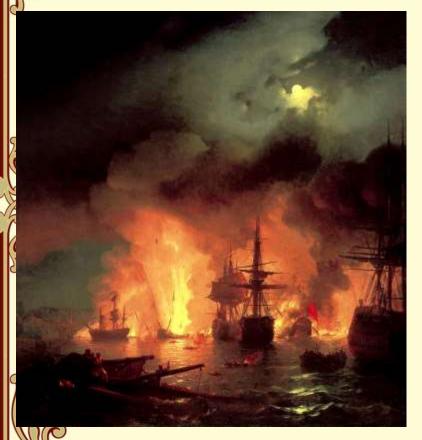




Иван Константинович Айвазовский родился 17 июля 1817 года в Феодосии в семье армянского предпринимателя, позднее разорившегося.

Сначала учился в гимназий в Симферополе, затем в 1833 году поступил в Петербургскую Академию художеств, где с 1833 по 1839 годы учился у М.Н.Воробъева в пейзажном ухассе





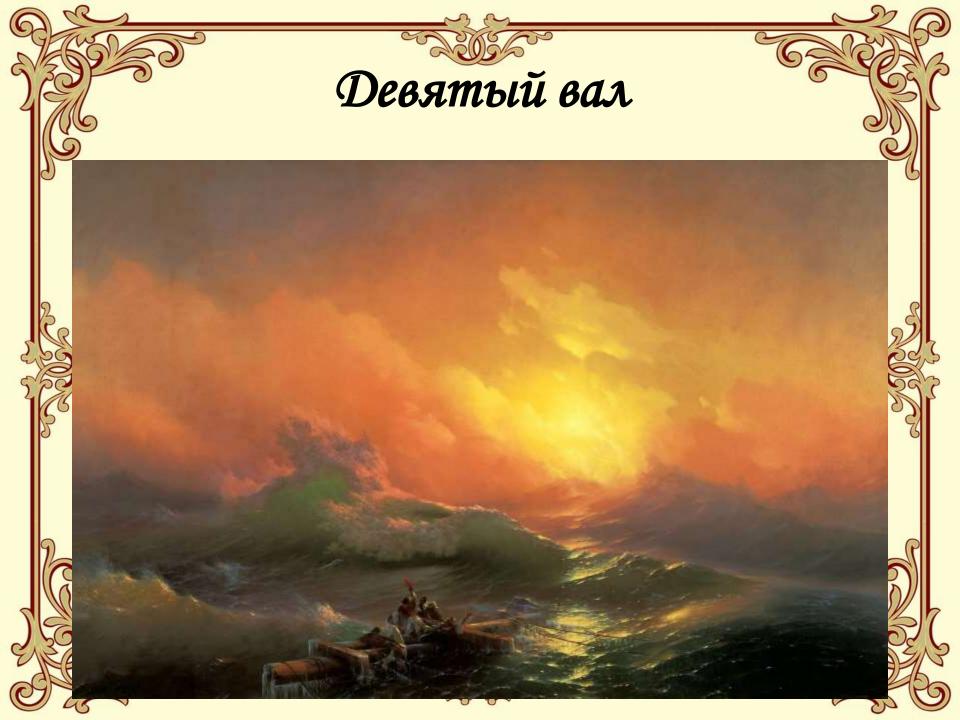
Иван Константинович Айвазовский (Гайвазовский), тосковал в Петербурге по родному Крыму.

Айвазовский был маринистом — живописцем, пишущим картины с изображением моря. Айвазовский рано прославился. Его морскими пейзажами восхищались Пушкин, Глинка, Брюллов. Европейские художники старались ему подражать.

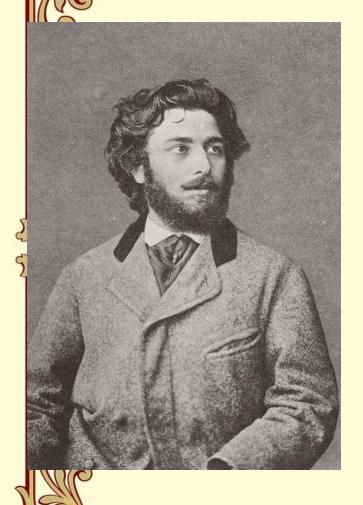
В Петербурге Айвазовскому предлагали разные должности, засыпали его заказами. Но он не хотел жить в столице. "Чуть повеет весной. И на меня нападает тоска по родине - меня тянет в Крым, к Чёрному морю", - говорил он.

В своём родном городе Феодосии художник построил красивый дом на берегу моря и навсегда поселился в нём





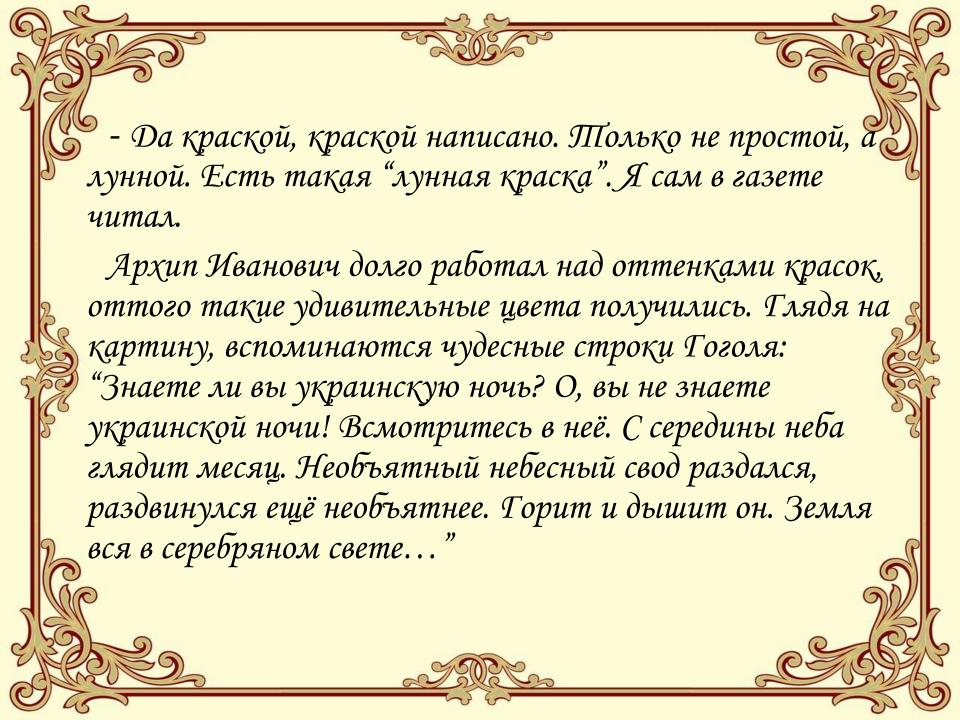




Весной 1880 года открылась выставка, на которой была всего одна картина, но какой ажиотаж она вызвала у публики! Это картина Архипа Ивановича Куинджи "Лунная ночь на Фнепре". Порой можно услышать:

- Картина написана на стекле. А сзади поставлена яркая лампа. Оттого так светится.

- И вовсе не на стекле. Просто Куинджи когда работает, смотрит на природу скорь цветное стекло.



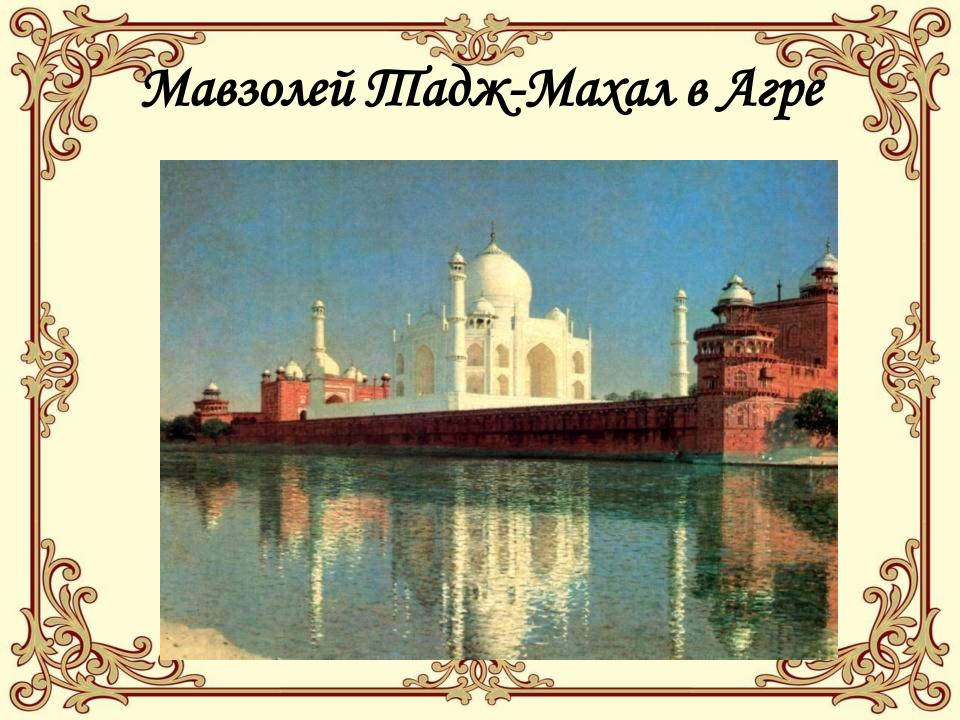






Шла война в Средней Азии. Небольшой русский отряд оқазался окружён в одной из крепостей. Необходимо было посмотреть, что делает за стеной неприятель. Тотовится ли қ штурму? Отқуда нападёт? Офицер спросил солдат, кто готов взобраться на стену. Солдаты замешқались. Верх стены под прицелом у неприятеля: выглянешь – верная смерть. Вдруг из рядов солдат выбежал человек в сером пальто нараспашку и в белой пуховой шляпе. Прежде чем офицер успел остановить его, он уже был на стене. Подтянулся на руқах, выглянул – будто сфотографировал осаждающих – и қубарем сқатился вниз. ТТүт же десятқи пуль вонзились в стену там, где секунду назад была его голова Этот смельчак был художник Василий Васильевич верещагин.









Во второй половине XIX века усиливается демократическое направление в русском изобразительном искусстве. Художники на своих полотнах изображают тяжёлый труд простых людей.

Картина К. Савицкого "Ремонтные работы на железной дороге" появилась на Претьей передвижной выставке. Правительственные газеты рассердились: "Что за картина! Рабочие копают и возят землю. Возят и копают — и всё!" Не нравился официальной идеологии новый стиль в живописи и литературе — критический реализм.













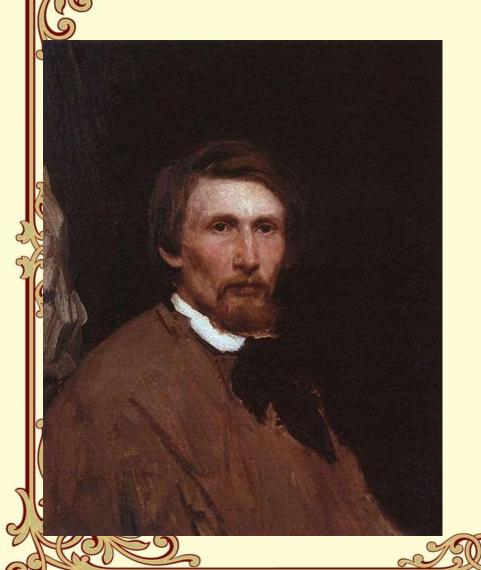






Московские жители выходили на улицу, чтобы увидет опальную боярыню. Её увозили в ссылку. В народе говорили, что она пострадала "за веру". В ту пору в русской церкви произошёл раскол. Глава церкви патриарх Никон по воле царя приказал исправить богослужебные книги, изменить некоторые обряды. Среди верующих оқазались люди, қоторые не захотели признать новые обряды. Их называли старообрядцами или расқольниқами. Старообрядцы тайно собирались и молились по-старому. Самым яростным хранителем старых обрядов был протопоп Аввакум. Боярыня Морозова была его верной помощницей.



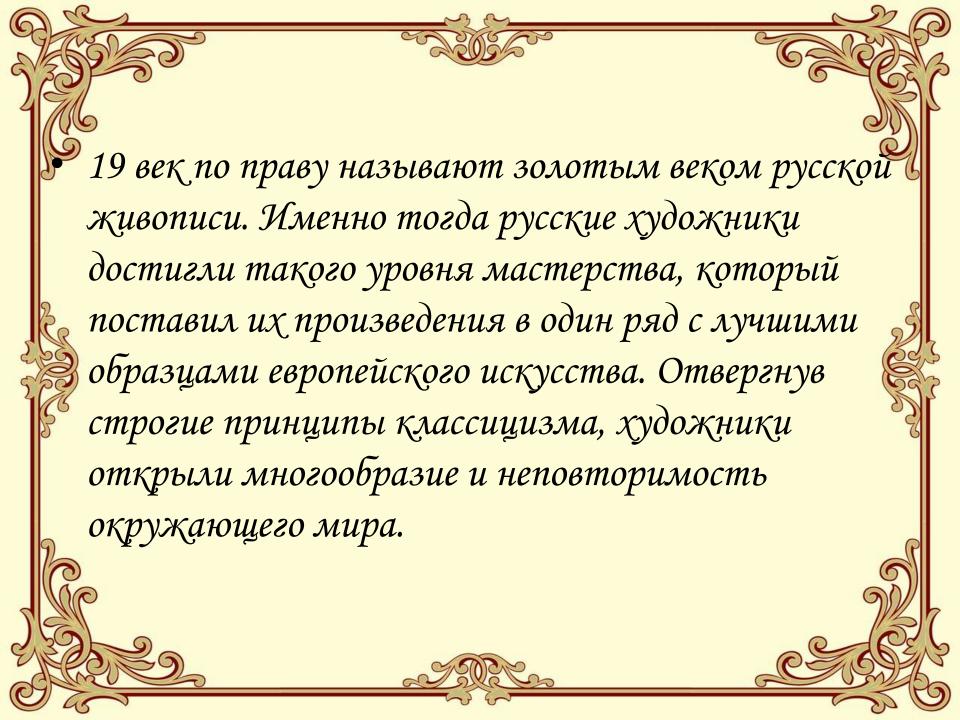


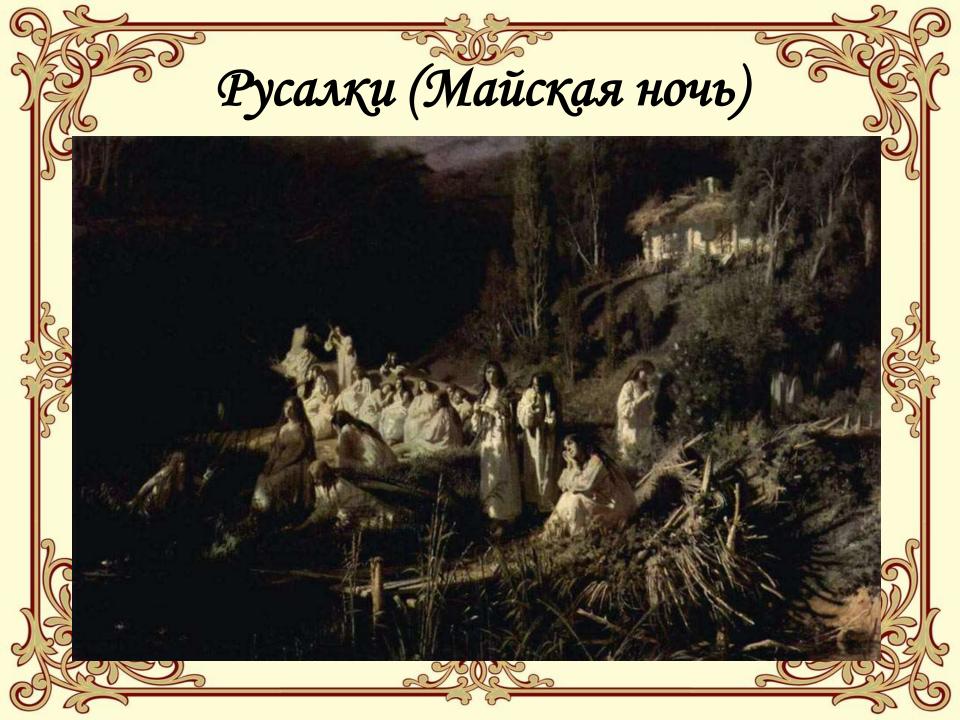
Сқазқи, былины, песни... Это қартины Виқтора Михайловича Васнецова. Он жил в Москве, где многое напоминает о старине. Кремлёвские соборы и стены, старые улочки, церкви, <mark>монастыри – всё</mark> привлекало художника и питало его воображение

В Москве Васнецов взялся за большую қартину "После побоища" Игоря Святославовича с половцами". Семь столетий назад князь Игорь Святославович повёл дружину на половцев, разорявших Русскую землю, и потерпел поражение. Об этом рассказывает прекрасное произведение древнерусской литературы "Слово о полку Игореве". ...Отшумела битва. Над полем сгущается ночная мгла. Зловещая красная луна взбирается на небо. На земле лежат убитые русские воины. Они словно спят, исполнив трудный долг. Полотно Васнецова воспело их подвиг и оплакало их гибель. Васнецов говорил: "Полько плохой человек не помнит и не ценит своего детства, юности. Плох тот народ, который не помнит и не ценит своей истории". Кстати, главный фасад Претьяковской галереи сооружён в 1902 году по проекту В.М.Васнецова.









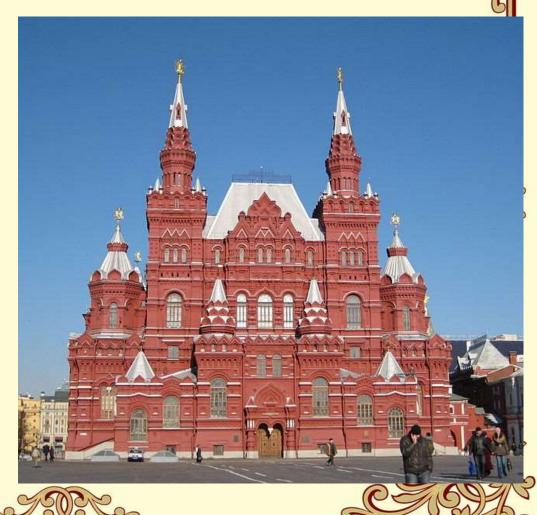


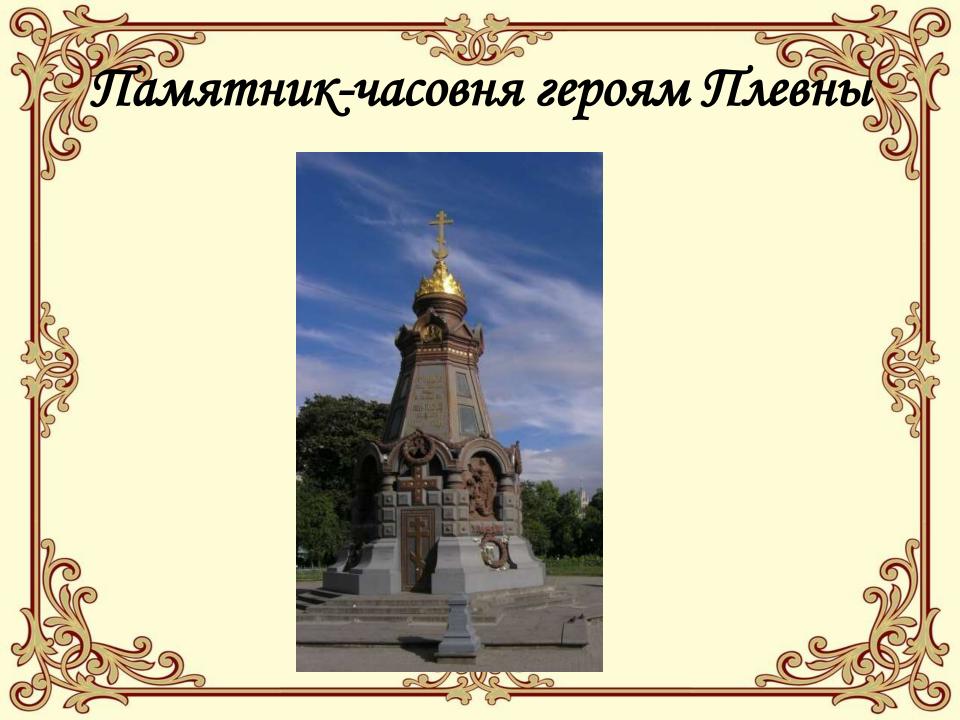










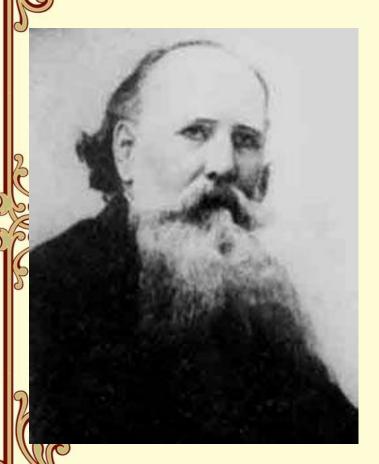




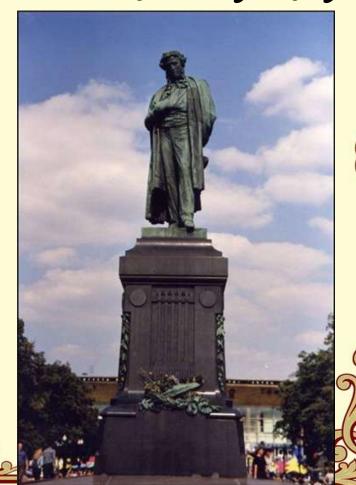








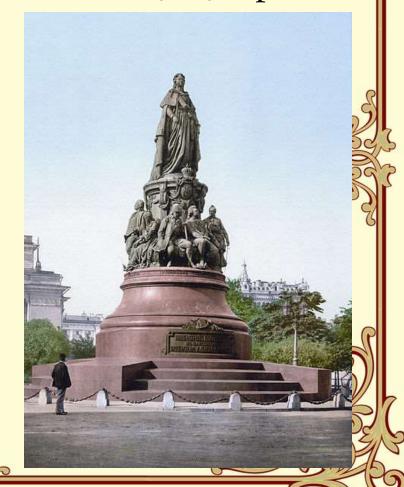
Памятник А.С. Пушкину

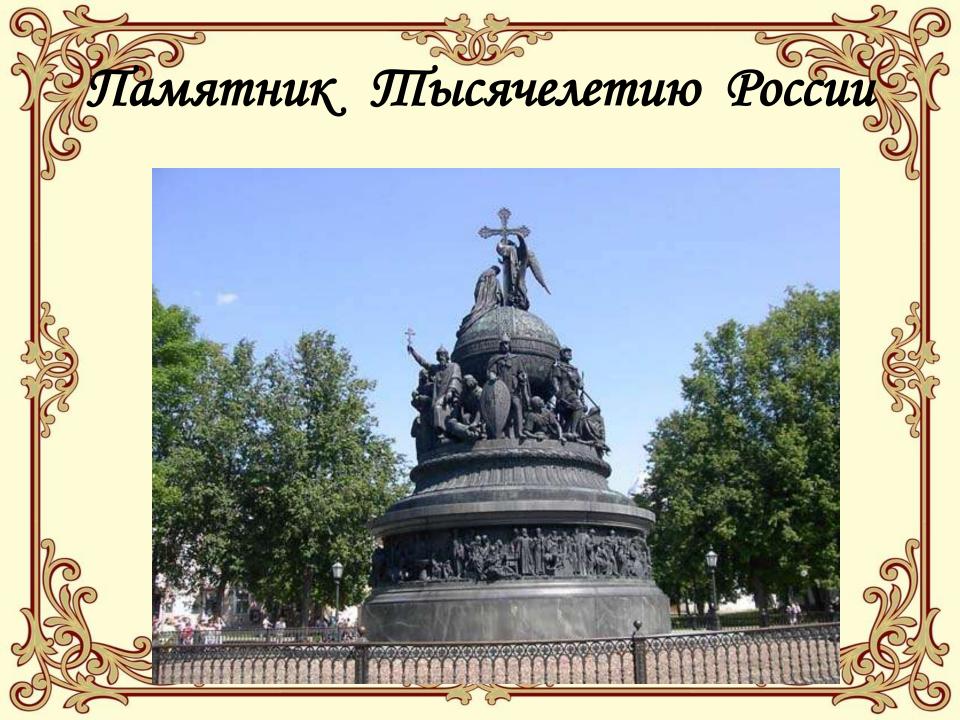






Памятник Екатерине II



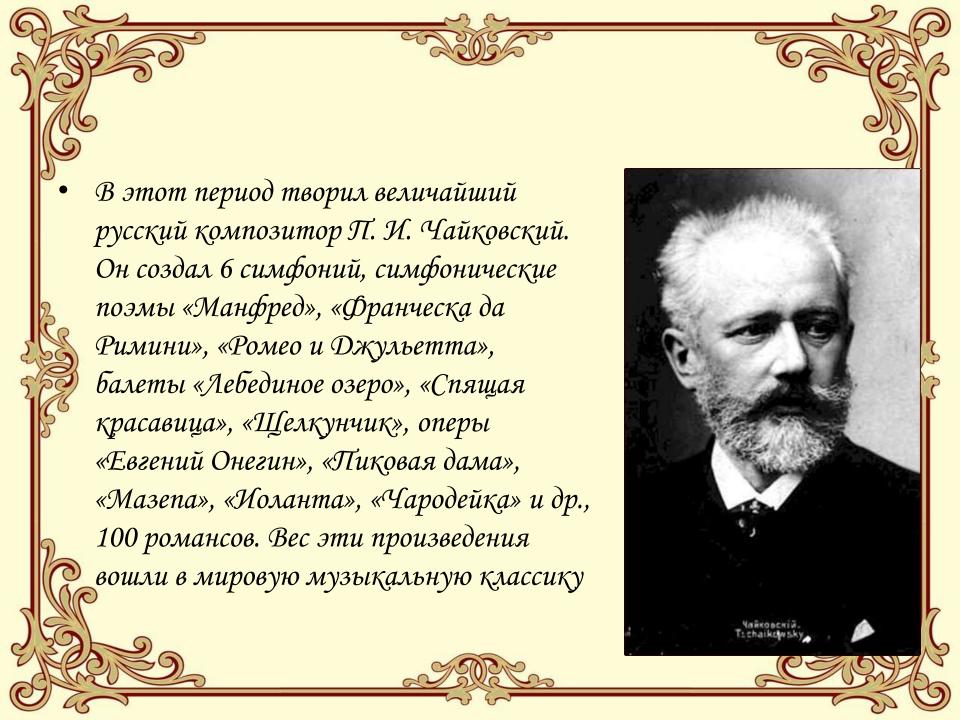


Музықа

Вторая половина XIX в. — это расцвет русского музыкального искусства. В 1862 г. сформировался «Балақиревсқий қружоқ» музықантов, названный қритиқом В. В. Стасовым «Могучей қучқой». В него входили: М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков и А. П. Бородин. Композиторы «Могучей қучқи» создали ряд великих произведений: оперы Мусоргского — «Борис Тодунов», «Хованщина», Римского-Корсақова — «Псқовитянқа», **Ж**ородина — «Князь Игорь», **м**мфония «Богатырсқая».

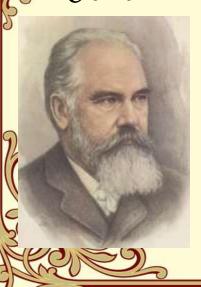






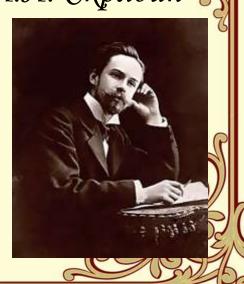
Вконце века в музыкальную жизнь входят молодые композиторы — С. И. Танеев, А. К. Лядов, С. Рахманинов, А. Н. Скрябин. Композитор, дирижер, пианист А. Рубинштейн создает в Петербурге «Русское музыкальное общество».

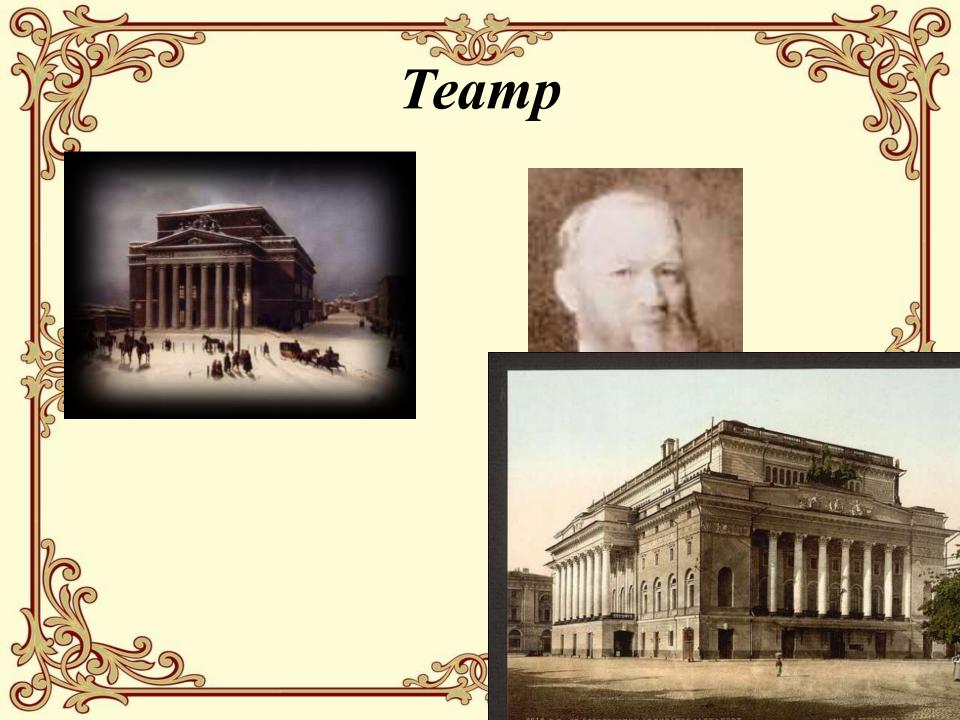
С.И. Танеев А.К. Лядов С. Рахманинов А.Н. Скрябин



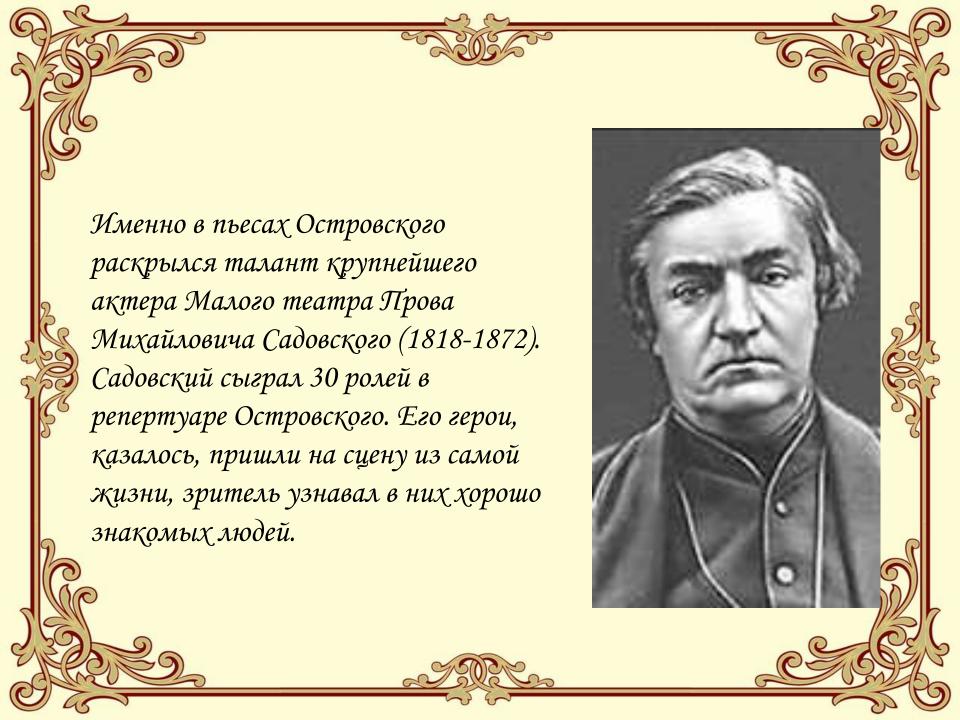








Особую роль не только в культурной, но и в общественной жизни пореформенной России, играет театр. Пеатры действовали в 100 городах России. Тлавными центрами театральной культуры были Малый театр в Москве и Александрийский — в Петербурге. Репертуар Малого театра связан прежде всего с драматургией А.Н. Островского. Его пьесы «Лес», «Гроза», «Волки и овцы» пользовались огромным успехом у зрителей, представляли собой целое қультурное явление в жизни Мосқвы. Слава Малого театра связана с именами блестящих русских актеров: Марии Ермоловой, Прова Садовского, Ивана Самарина, Александра Сумбатова-Южина, Александра Ленского. Признанными театральными центрами были также Казань, Саратов, Астрахань, Воронеж. В 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко в Москве был создан Художественный театр. В 60—70 годах в Москве и других городах России начинают возникать частные театры и театральные кружки.







Вместе с Садовским на сцене Малого театра играла выдающаяся русская трагическая актриса Любовь Павловна Никулина-Косицкая (1827-1868). Она была первой и одной из самых замечательных исполнительниц Катерины в «Грозе» Островского. В ее даровании сочетались черты глубокой реалистической правды в изображении человеческих чувств и переживаний.





Василий Пантелеймонович Далматов родился в Далмации, по национальности — серб. Играть начал в Одессе на любительской сцене, затем — в провинциальных труппах. В 1873—1876 годах — ақтер (Фердинанд, Карл Моор в пьесах Ф. Шиллера). В сезоне 1880-81 годов — в Пушкинском театре А. А. Бренко, после его закрытия перешел в труппу Ф.А. Корша (в первом спектакле этого театра сыграл Хлестақова).

## Мария Савина

«Савина не есть только имя личное; это имя собирательное, представляющее собой соединение лучших традиций, приемов и преданий с талантом и умом. Вы сами по себе шқола. И должны қақ солдат стоять на бреши, пробитой в искусстве нелепыми представителями театральной дирекции».

Из письма А.Ф. Кони М.Савиной

