

# **Культура России в первой половине XIX века**

## **Золотой век русской культуры**

# **ВСТУПЛЕНИЕ**

**Начало XIX века** – время культурного и духовного подъёма в России.

Первую треть XIX века называют «**золотым веком**» русской культуры.

Огромное влияние на культуру России того времени оказали два важнейших события:

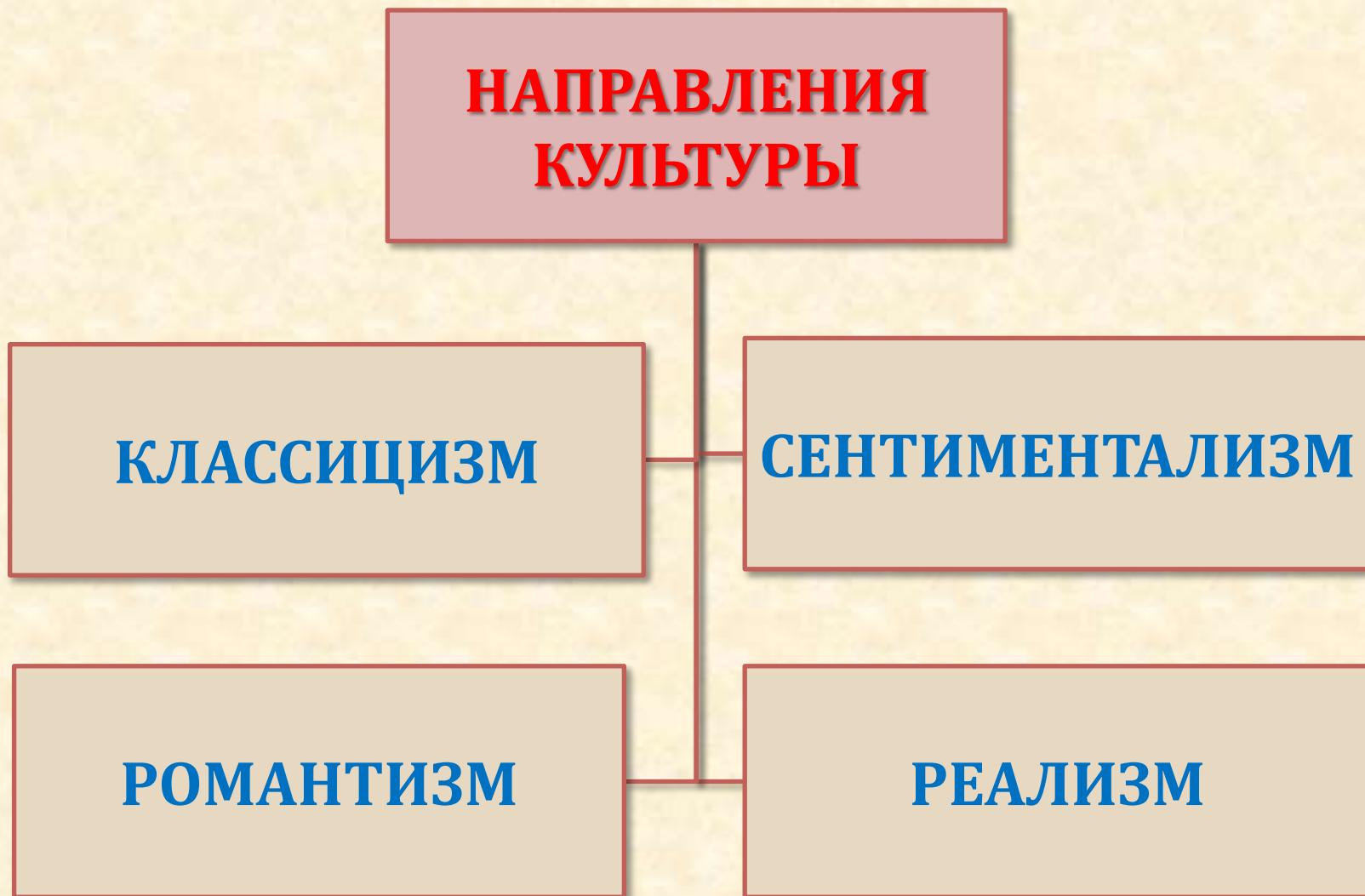
- Отечественная война **1812 года**;
- восстание декабристов **1825 года**.

Рост национального самосознания народа в этот период оказал огромное воздействие на развитие культуры.

# **Проблема урока**

**Почему период первой  
половины 19 века  
получил название  
золотого века  
культуры?**

# НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В XIX в.



## **СЕНТИМЕНТАЛИЗМ**

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

## **КЛАССИЦИЗМ**

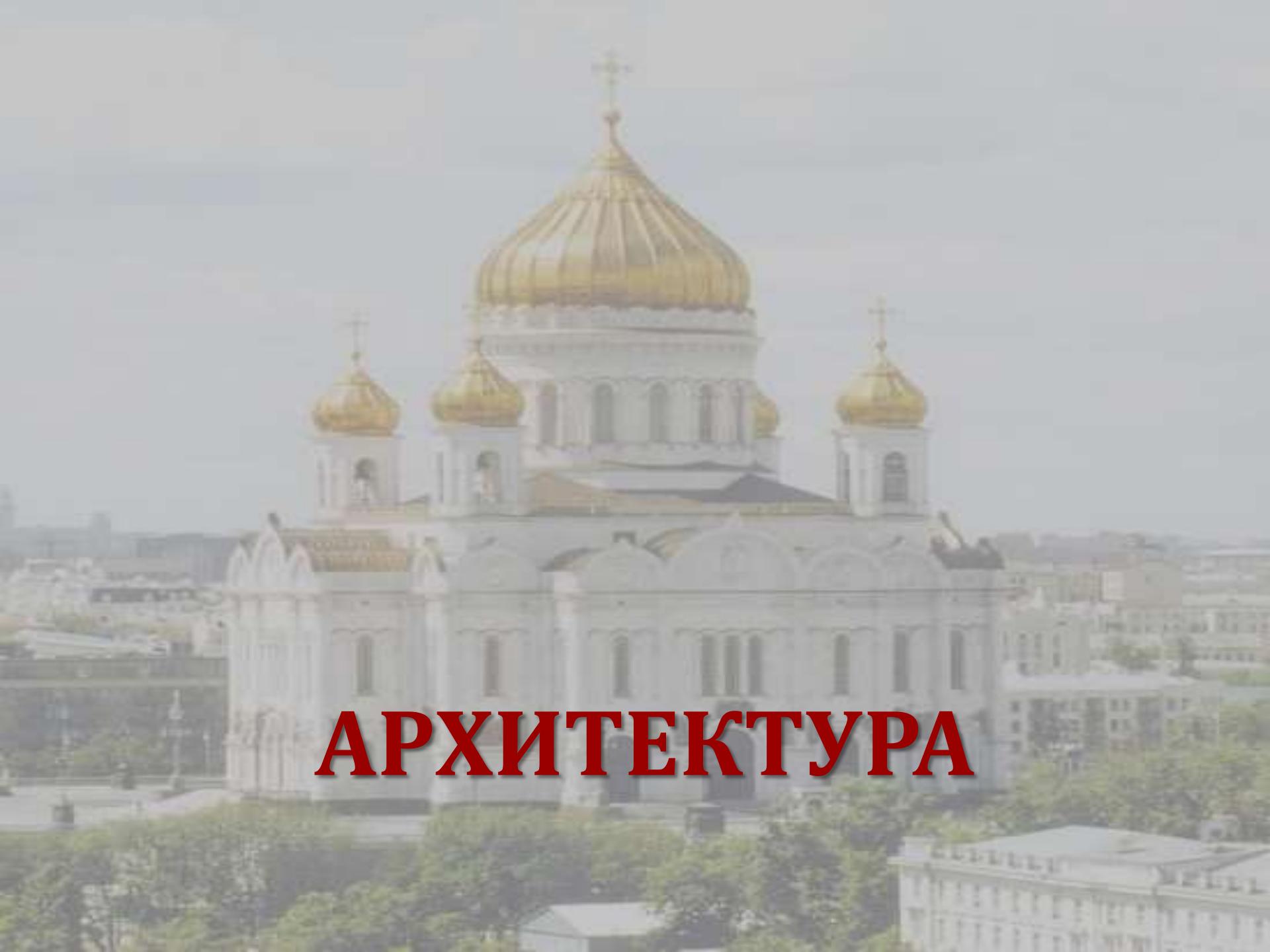
- Идея служения государю и Отечества;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

## **РОМАНТИЗМ**

- Противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

## **РЕАЛИЗМ**

- Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;
- Истинная, а не показная народность;
- Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

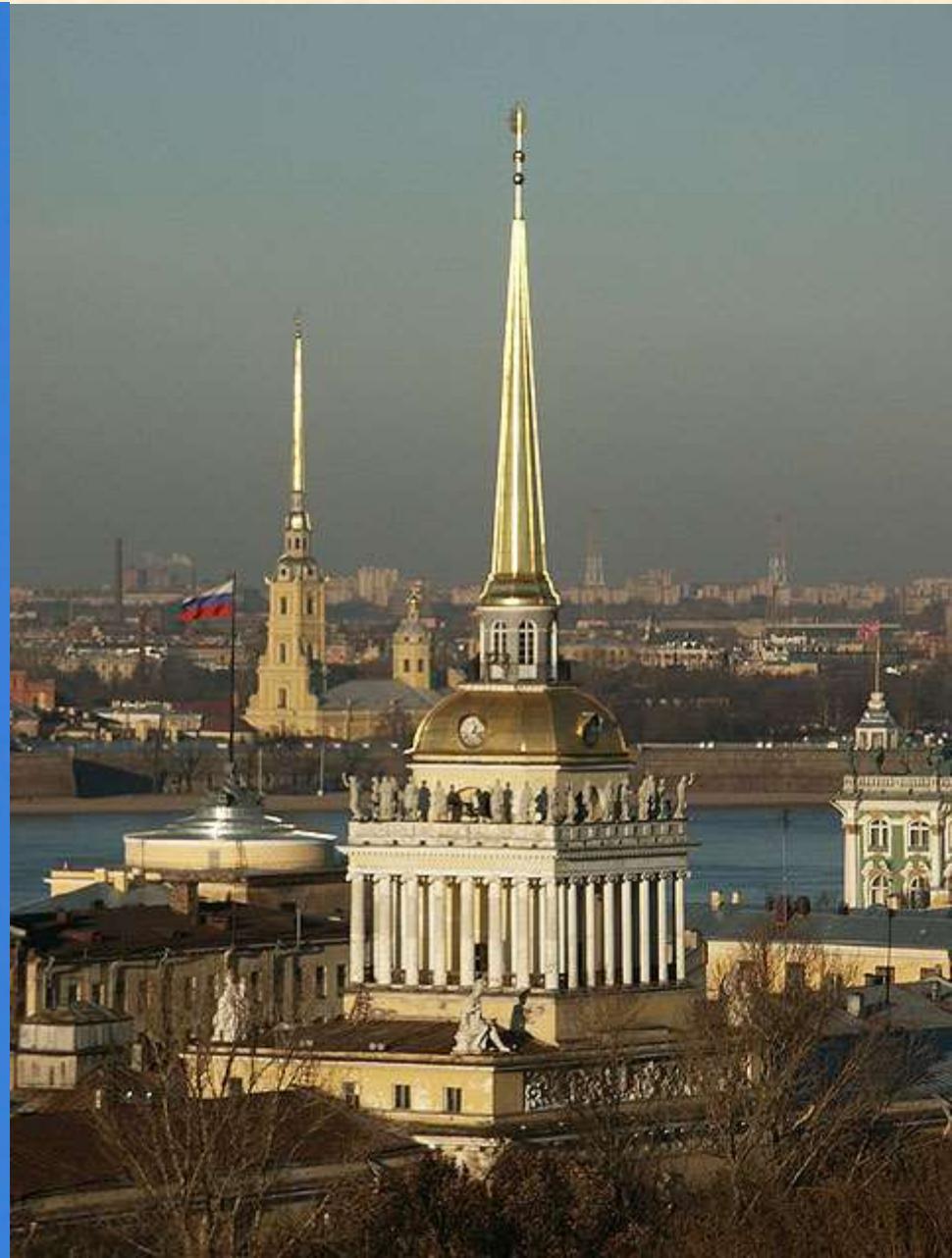


# **АРХИТЕКТУРА**

# АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА



# АДМИРАЛТЕЙСТВО



# **ЗДАНИЕ БИРЖИ (СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА)**



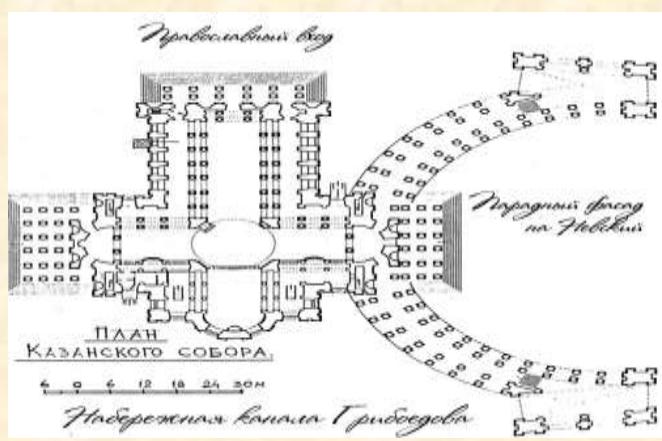
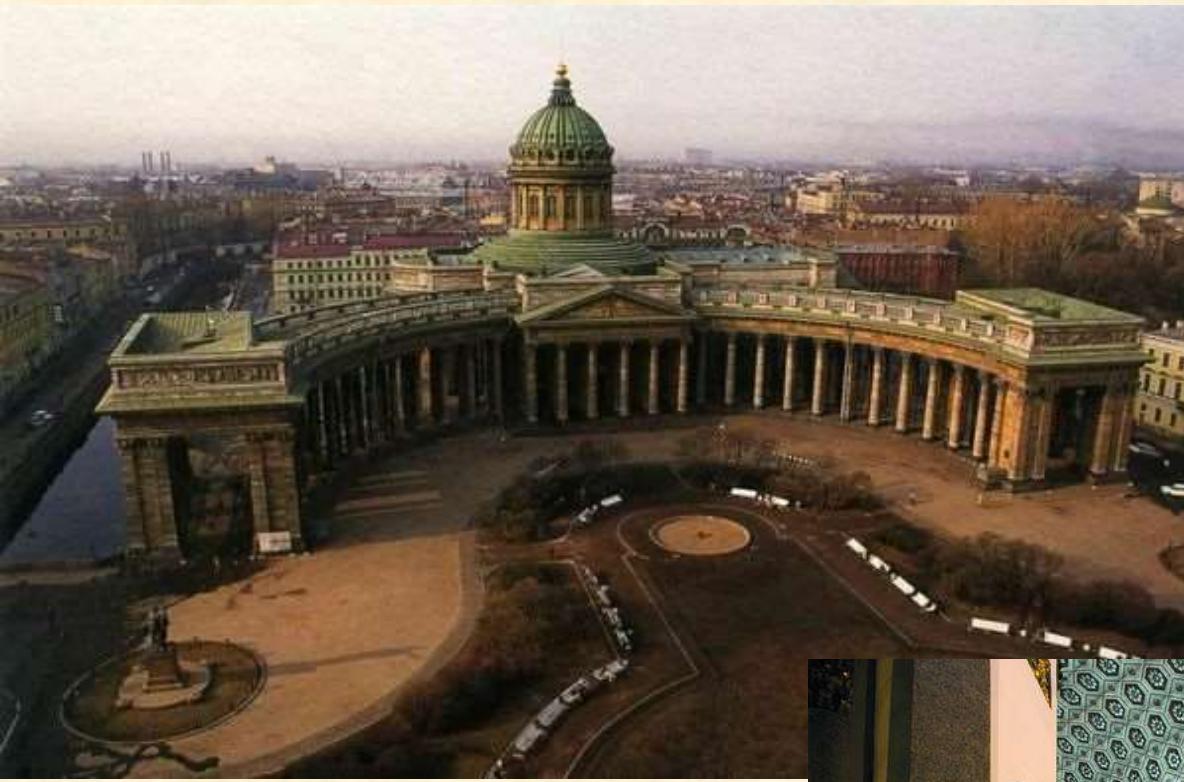
# КАЗАНСКИЙ СОБОР

**Казанский кафедральный собор** (*Собор Казанской иконы Божией Матери*) — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, выполненный в стиле **ампир**. Построен на Невском проспекте в **1801—1811 годах** архитектором **А. Н. Воронихиным** для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской.

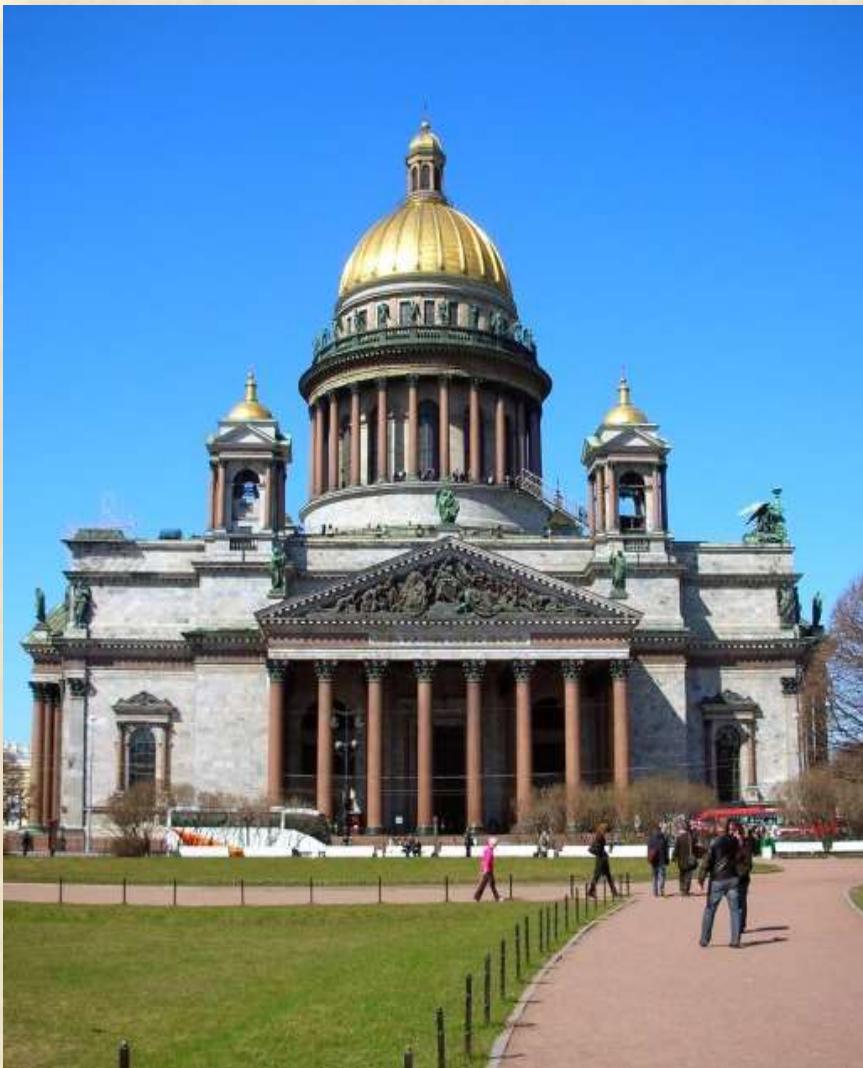
После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В **1813 году** здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.

С **1991 года** действующий храм, несколько лет существовавший с экспозицией музея. С **2000 года** — кафедральный собор Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви.





# ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР



Архитектор: Огюст Монферран

**Исаакиевский собор** (официальное название — *собор преподобного Исаакия Далматского*) — крупнейший православный храм Санкт-Петербурга. Расположен на Исаакиевской площади.

Освящён во имя преподобного Исаакия Далматского, почитаемого Петром I святого, так как император родился в день его памяти — 30 мая по юлианскому календарю.

Построен в **1818—1858 годы** по проекту архитектора **Огюста Монферрана**; строительство курировал император Николай I.



# АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА



**Александровская колонна, 47,5 м.**  
(нередко её называют  
*Александрийский столп*, по  
стихотворению А. С. Пушкина  
«Памятник». Самая высокая в мире  
колонна, изготовленная из цельного  
камня).

Находится в ведении  
Государственного Эрмитажа.

Воздвигнут в стиле **ампир** в **1834 году** в центре Дворцовой площади  
архитектором **Огюстом Монферраном** по указу  
императора Николая I в память о  
победе его старшего брата  
Александра I над Наполеоном.

# ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА



# МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ



**Михайловский дворец** — бывший великоокняжеский дворец на площади Искусств в центре Санкт-Петербурга, памятник архитектуры высокого классицизма. Архитектором Михайловского дворца был **Карл Rossi**. В здании находится Государственный Русский музей.

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

**Александринский театр** (он же *Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина*) — петербургский театр, один из старейших драматических театров России, сохранившихся до нашего времени.

**31 августа (12 сентября) 1832 года** театр получил здание, созданное зодчим **Карлом Ивановичем Росси**, обращенное главным фасадом к Невскому проспекту. Здание является одним из выдающихся архитектурных памятников Петербурга, выполнено в стиле **ампир**.

С **1832 года** театр стал называться **Александрийским**. Название было дано в честь супруги императора Николая Первого Александры Фёдоровны.

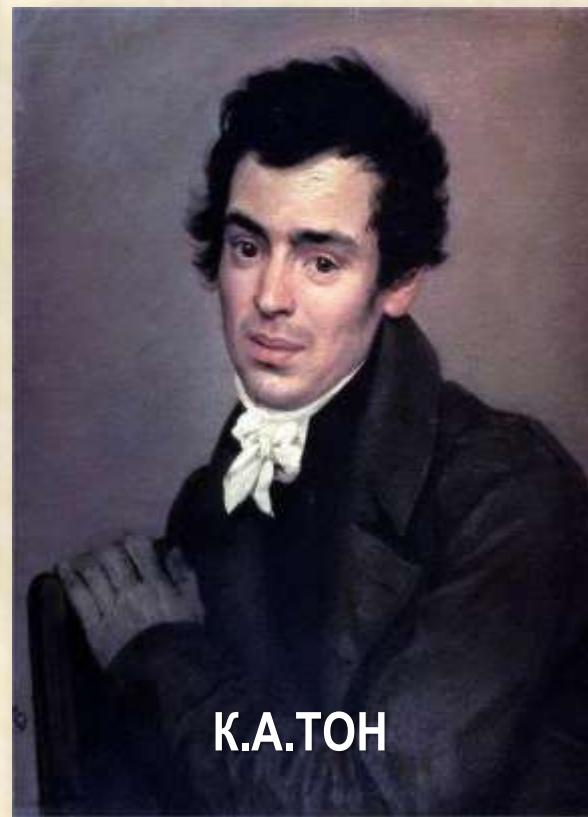




# АРХИТЕКТОРЫ МОСКВЫ



И.МАРТОС



К.А.ТОН



О.И.БОВЕ

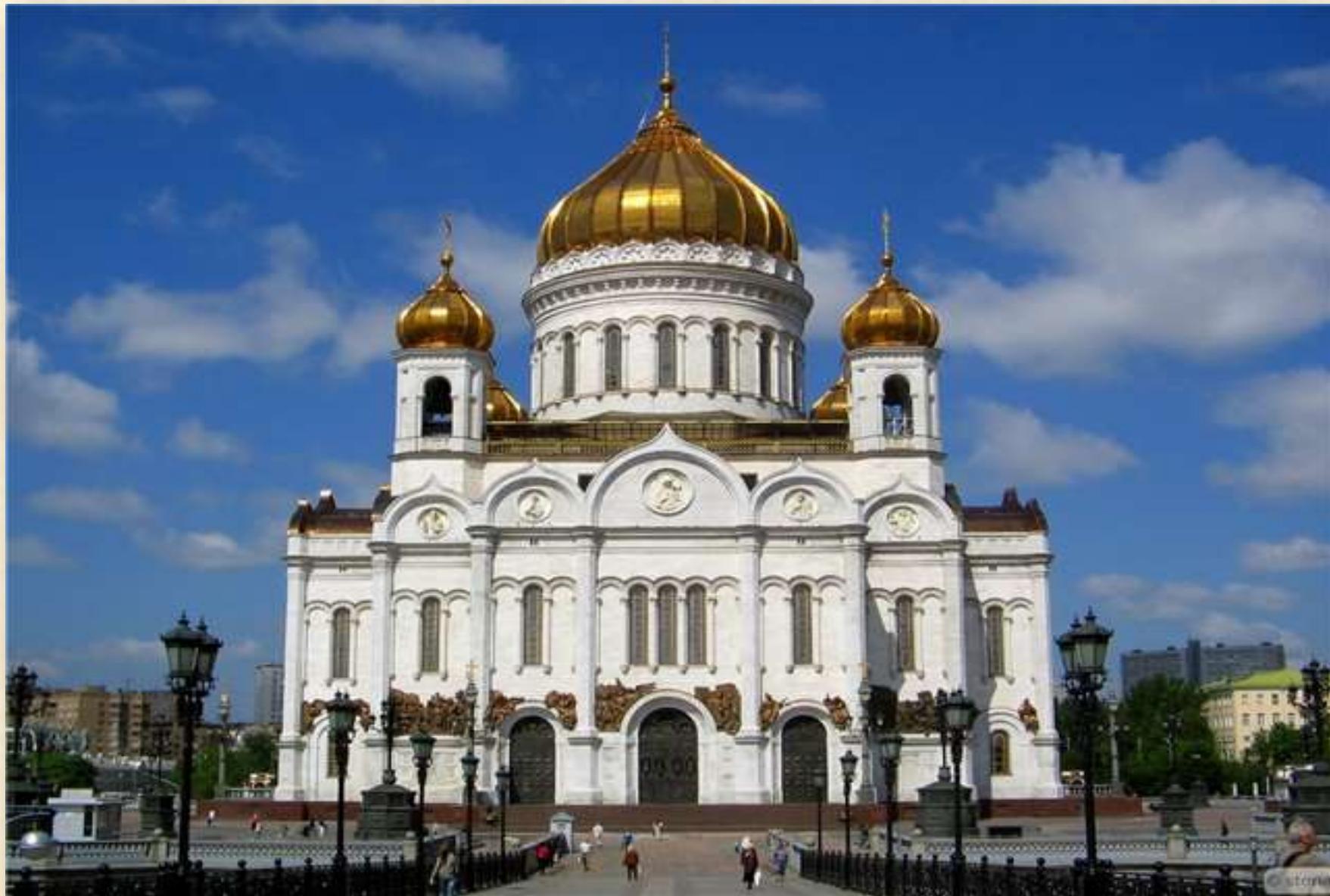


Большой Театр  
Архитектор **О.И. Бове**

Памятник Минину и Пожарскому  
Скульптор: **И.П. Мартос**



# **ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ**



# БОЛЬШОЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ





# живопись

# ЖИВОПИСЬ

Направления в живописи XIX века достаточно тесно перекликаются с направлениями века предшествующего. В начале столетия ведущим направлением во многих странах был **классицизм**. Зародившийся в XVIII веке, этот стиль продолжал развиваться, при том в разных странах его развитие имело индивидуальные особенности.

Особенно яркий расцвет живописи в XIX веке наблюдался в России. В это время здесь образовалось множество новых стилей и направлений.

Аналогом классицизма в России являлся **академизм**. Этот стиль обладал чертами классического европейского стиля - обращение к образам *античности, возвышенная тематика, идеализация образов*.

## ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ:

- Характерен романтизм и реализм
- Требование Академии художеств строго следовать канонам классицизма

# Брюллов Карл Павлович

Наиболее ярким представителем классицизма был **К.П.Брюллов (1799-1852)**.

Но он принес в живопись новые романтические черты. Национальным своеобразием русского романтизма в исторической живописи был некоторый «трагический полет».



Брюллов — блестящий мастер парадных портретов («**Всадница**», **1832**).

В последний период своего творчества он достиг в портретах большого психологизма («**Автопортрет**», **1848**).













A painting depicting the interior of a grand theater. In the foreground, the audience is seated in rows, looking towards the stage. The stage itself is richly decorated with gold-colored structures and red curtains. Above the stage, multiple levels of balconies are visible, all filled with spectators. The ceiling is high and features intricate gold-colored decorations and chandeliers.

**ТЕАТР**

# ТЕАТР

Значительным явлением культурной жизни России первой половины XIX в. стал театр. Популярность театрального искусства росла. Крепостной театр сменялся "вольным" - **государственным и частным**.

В **1827 г.** в столице открылся **цирк**, где ставились не только цирковые представления, но и драматические спектакли.

В **1832 г.** в Петербурге по проекту **К.И.Росси** было построено здание драматического театра, оборудованного по последнему слову театральной техники.

В **1833 г.** завершилось строительство **Михайловского театра** (ныне - Малый театр оперы и балета).

В Москве в **1806 г.** открылся **Малый театр**, а в **1825 г.** завершилось строительство **Большого театра**.

С большим успехом шли на сцене такие драматические произведения как "Горе от ума" А.С.Грибоедова, "Ревизор" Н.В.Гоголя и др.

В начале 50-х годов XIX в. появились первые пьесы А.Н.Островского.

В 20-40-е годы в Москве демонстрировал свое многогранное дарование выдающийся русский актер М.С.Щепкин. Большим успехом у публики пользовались и другие замечательные артисты - В.А.Каратыгин, П.С.Мочалов и др.

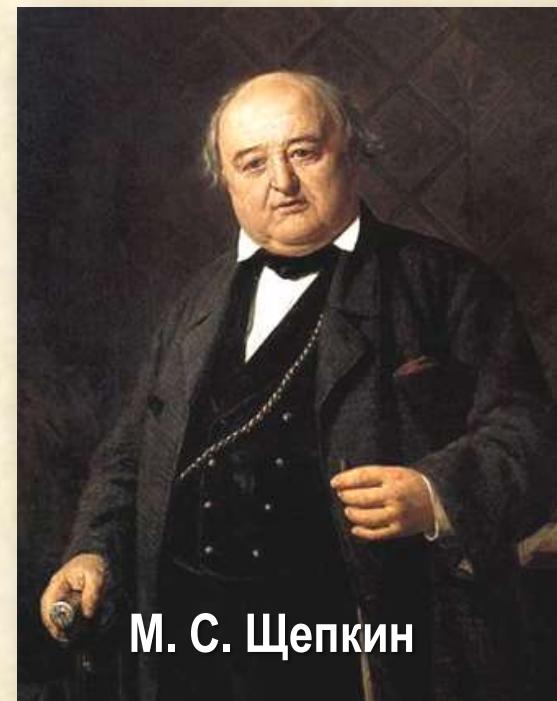
Значительных успехов в первой половине XIX в. добился балетный театр, чья история в тот период во многом была связана с именами знаменитых французских постановщиков Дидло и Перро.

В 1815 г. на сцене Большого театра Петербурга дебютировала замечательная русская танцовщица А.И.Истомина.



П.С.Мочалов

«Блистательна, полу воздушна,  
Смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Истомина; она,  
Одной ногой, касаясь пола,  
Другою медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
Летит, как пух, из уст Эола;  
То стан совьет, то разовьет,  
И быстрой ножкой ножку бьет.»



М. С. Щепкин



А.И.Истомина



# МУЗЫКА

# МУЗЫКА

В истории русской музыкальной культуры XIX век вошел как период его полного и всестороннего развития. В этот период свои бессмертные произведения создали **М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев, П.И. Чайковский.**

Процесс утверждения русской музыкальной культуры совершился стремительно и бурно. Он шел одновременно в разных направлениях: в области новых творческих завоеваний в различных жанрах, активного обогащения выразительных средств, в развитии музыкально-критической и эстетической мысли.

Композиторы начала XIX века много работают в области **театральных жанров.**

Широкое распространение получил **водевиль** - легкая комедия с музыкальными номерами. Первым русским водевилем принято считать пьесу Шаховского «Казак-стихотворец» с музыкой Кавоса.

# Чайковский Пётр Ильич

**25 апреля 1840 — 25 октября 1893**

русский композитор, дирижёр,  
педагог, музыкально-общественный  
деятель, музыкальный журналист.

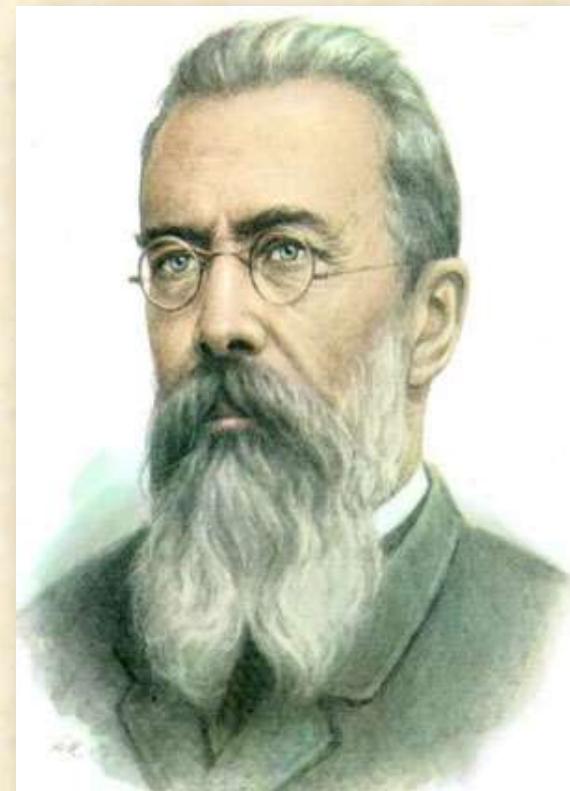


Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более **80 произведений**, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «**Манфред**»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «**Лебединое озеро**», «**Спящая красавица**», «**Щелкунчик**», более **100 романсов** представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

# Римский-Корсаков Николай Андреевич

**6 марта 1844 — 8 июня 1908**

русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, канканы, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.



**Оперы:** Псковитянка, Майская ночь, Снегурочка, Млада, Ночь перед Рождеством, Садко, Моцарт и Сальери, Царская невеста, Сказка о царе Салтане, Сервилья, Кащей Бессмертный, Пан воевода, Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии, Золотой петушок

# Глинка

## Михаил Иванович

**20 мая 1804 — 3 февраля 1857**

русский композитор, основоположник национальной композиторской школы. Сочинения Глинки оказали сильное влияние на последующие поколения композиторов, в том числе на А. С. Даргомыжского, членов «Могучей кучки», П. И. Чайковского, развивавших в своей музыке его идеи.

### Оперы

- «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (1836)
- «Руслан и Людмила» (1837—1842)

### Симфонические произведения

- Музыка к трагедии Нестора Кукольника «Князь Холмский» (1842)
- «Камаринская», фантазия на две русские темы (1848)



The background features a row of antique books standing on a shelf. The book in the foreground has a highly decorative spine with gold-tooled lettering and a central oval medallion containing a dense, illegible pattern. The other books in the row have simpler, dark-colored spines.

# ЛИТЕРАТУРА

# ЛИТЕРАТУРА

**XIX век** можно назвать поистине золотым веком русской литературы. Русская литература, озаренная гением **Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Жуковского, Крылова, Грибоедова**, сделала гигантский шаг в мировую культуру. Александра Сергеевича Пушкина принято считать родоначальником нашей классической литературы.

Первая половина XIX века – «**золотой век русской литературы**» Для художественной культуры первой половины XIX в. были характерны быстрая смена идейно–художественных направлений. Одновременное сосуществование разных художественных стилей. Усиливается внимание к человеку, его внутреннему миру. Основное направление в художественной культуре первых десятилетий XIX в. – **романтизм**.



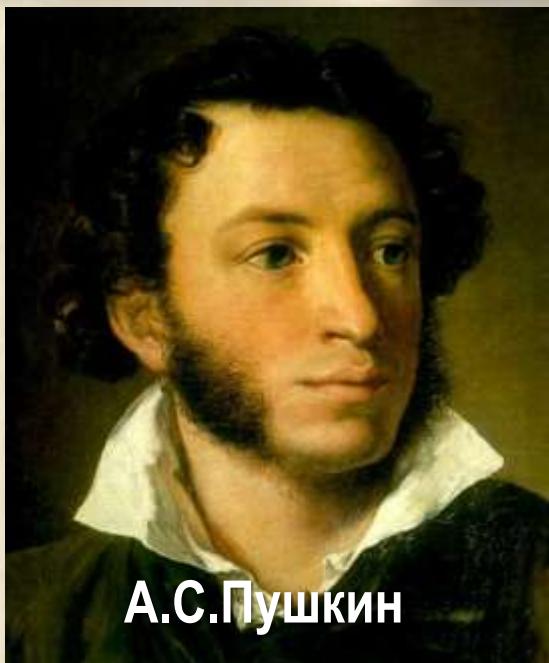
В.А Жуковский



Г.Державин



Н.М.Карамзин



А.С.Пушкин



М.Ю.Лермонтов

# Жуковский Василий Андреевич

**29 января 1783 — 12 апреля 1852**

русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, переводчик, критик.

- Действительный член Императорской Российской академии (1818);
- почётный член Императорской Академии наук (1827—1841);
- ординарный академик (1841) по Отделению русского языка и словесности;
- тайный советник (1841).



# Пушкин

## Александр Сергеевич

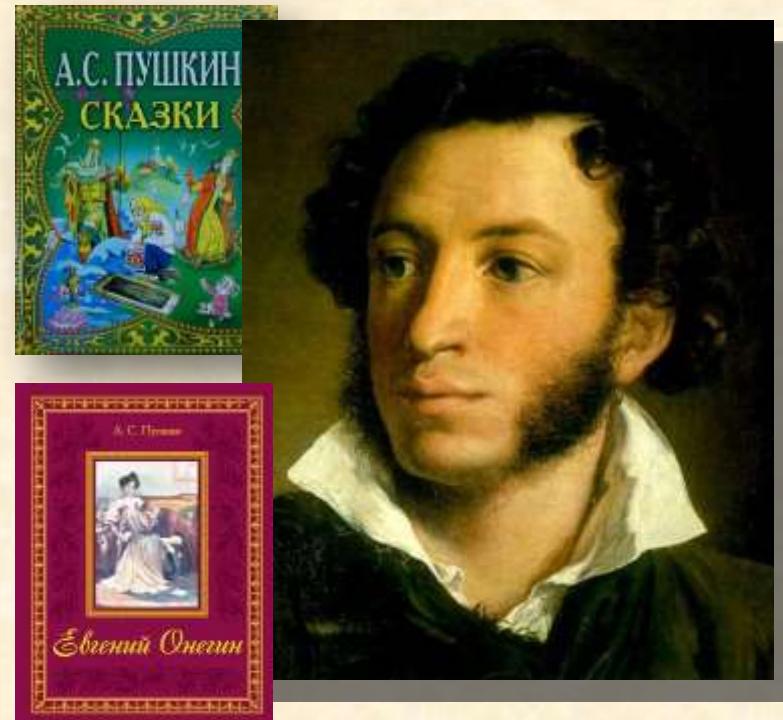
26 мая 1799 — 29 января 1837

русский поэт, драматург и прозаик.

Ещё при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта. Пушкин рассматривается как *создатель современного русского литературного языка*.

Александр Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. В филологии Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка, а «Краткая литературная энциклопедия» говорит об эталонности его сочинений. Д. С. Лихачёв писал о Пушкине как о «нашем величайшем национальном достоянии».

Ещё при жизни поэта стали именовать гением, в том числе печатно. Со второй половины 1820-х годов он стал считаться «первым русским поэтом», а вокруг его личности среди читателей сложился настоящий куль<sup>т</sup>.



# Державин Гавриил Романович

3 июля 1743 — 8 июля 1816

русский поэт эпохи Просвещения,  
государственный деятель Российской империи,  
сенатор, действительный тайный советник.

Творчество Г. Р. Державина представляет собой вершину *русского классицизма*  
М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова.

Главным объектом поэтики Державина является человек как неповторимая индивидуальность во всём богатстве личных вкусов и пристрастий.

Многие его оды имеют философский характер, в них обсуждается место и предназначение человека на земле, проблемы жизни и смерти:



Река времён в своём стремленьи  
Уносит все дела людей  
И топит в пропасти забвенья  
Народы, царства и царей.  
А если что и остаётся  
Чрез звлиры и трубы,  
То вечности жерлом пожрётся  
И общей не уйдёт судьбы!

# Карамзин

## Николай Михайлович

1 декабря 1766 — 22 мая 1826

выдающийся историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма

Почётный член Императорской Академии наук (1818), действительный член Императорской Российской академии (1818).

Создатель «[Истории государства Российского](#)» (1803—1826 гг.)

Редактор «Московского журнала» (1791—1792) и «Вестника Европы» (1802—1803).

Карамзин вошёл в историю как великий реформатор русского языка. Его слог лёгок на галльский манер, но вместо прямого заимствования Карамзин обогатил язык словами-кальками, такими, как «впечатление» и «влияние», «влюблённость», «трогательный» и «занимателеный». Именно он ввёл в обиход слова «промышленность», «сосредоточить», «моральный», «эстетический», «эпоха», «сцена», «гармония», «катастрофа», «будущность».



# Лермонтов Михаил Юрьевич

3 октября 1814 — 15 июля 1841

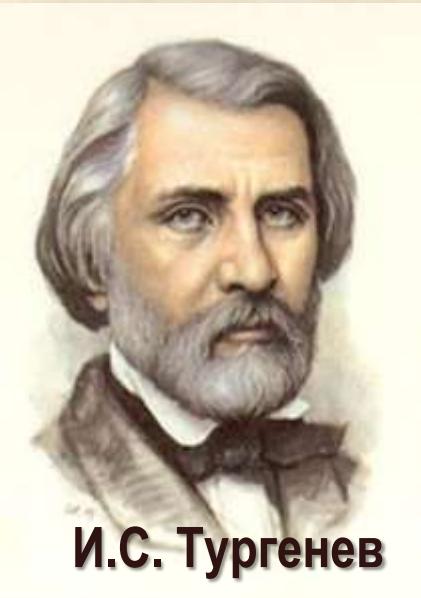
русский поэт, прозаик, драматург, художник.

Творчество Лермонтова, в котором удачно сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечающие насущным потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков.

Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе.

Его стихи стали подлинным кладезем для оперного, симфонического и романского творчества, многие из них стали народными песнями.





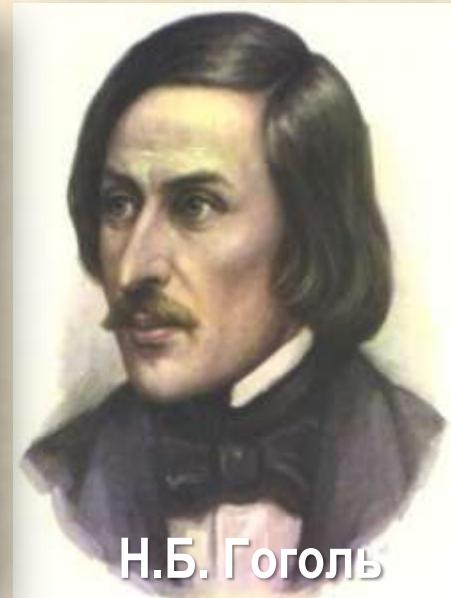
И.С. Тургенев



А.Н. Островский



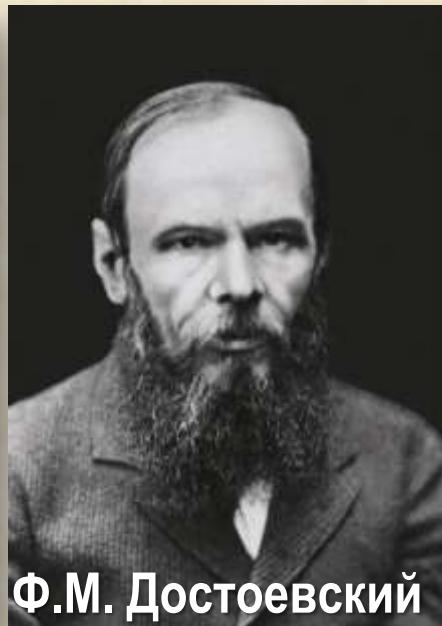
И.А. Гончаров



Н.Б. Гоголь



В.Г. Белинский



Ф.М. Достоевский



А.С.Грибоедов



К.Ф. Рылеев

**Почему период первой  
половины 19 века  
получил название  
«золотого века  
культуры»?**

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее "**золотым веком**". Эта половина века дала России и миру **Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Белинского и Герцена, Глинку и Даргомыжского, Брюллова, Иванова и Федотова** и, наконец, совместное творение целой плеяды замечательных зодчих - старый Петербург.

В мировой фонд навечно вошли творения многих русских художников, писателей, музыкантов, архитекторов. Развитие русской культуры первой половины девятнадцатого века в конечном счёте **определялось экономическими и социально-политическими процессами, происходившими в жизни страны.**

Кроме того, в середине девятнадцатого века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры.

**Завершился процесс формирования национальной культуры.**

**Назовите памятник,  
находящийся на Красной  
площади Москвы,  
символизирующий единение  
русского народа против  
иноzemных захватчиков во  
времена Смуты**

**Прочтите отрывок из воспоминаний воспитанника Царскосельского лицея М.А.Корфа . О каком деятеле русской культуры идет речь?**

**« В лицее <он> решительно ничему не учился, но так и тогда уже блистал своим дивным талантом. Вспыльчивый до бешенства, вечно погруженный в поэтические мечтания, с необузданными африканскими страстями...»**

#### **4. Соотнесите имена художников и названия картин.**

**1. А.А. Иванов**

**2. О. А. Кипренский**

**3. К. П. Брюллов**

**4. А. Г. Веницианов**

**5. П.А. Федотов**

**А. " Последний день  
Помпеи"**

**Б. " Сватовство  
майора"**

**В. «Спящий  
пастушок»**

**Г. портрет Пушкина**

**Д. " Явление Христа  
народу"**

**5. Перед вами портреты великих деятелей театра и музыки. Разделите их на две группы.**

**A. - композиторы**



1



2

**B. - актеры**



3



4

**Прочтите отрывок из произведений Н.В.Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». О картине какого художника идет речь?**

**«Картина изображает пустыню на берегу Иордана. Всех видней Иоанн Креститель, проповедующий и крестящий во имя Того, Которого еще никто не видел из народа. Его обступает толпа нагих и раздевающихся, одевающихся и одетых, выходящих из воды и готовых погрузиться в воды. В толпе стоят и будущие ученики Самого Спасителя»**