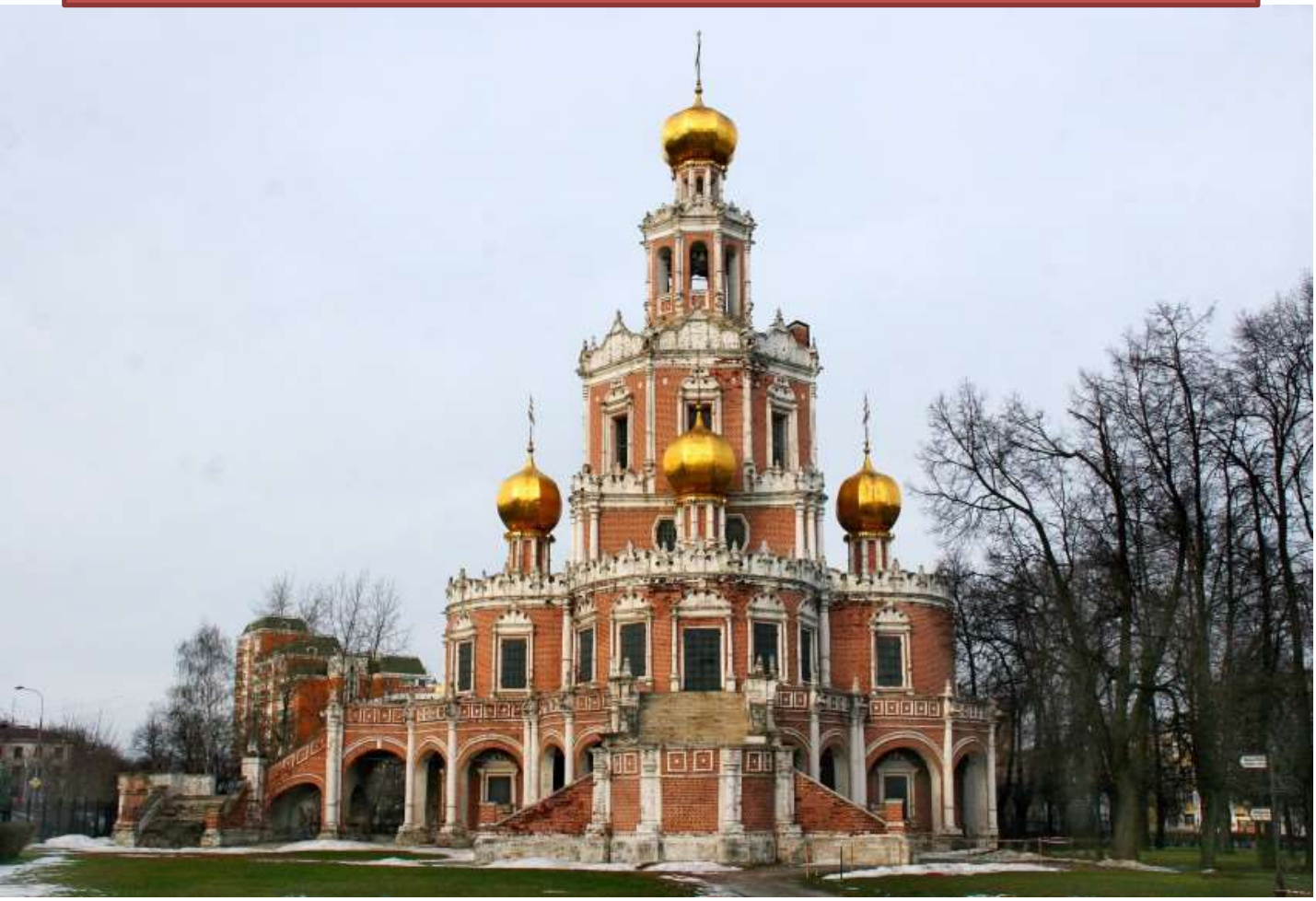
Архитектура 17 века

Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях



Кижи. Карелия

Теремной дворец. Кремль

Деревянный дворец в Коломенском

Эпоха Петра 1. Начало 18 века

Главные черты культуры эпохи Петра I

- Усиление светских начал и активное насаждение западноевропейских образцов
- Культура петровского времени соединяла в себе новации ПетраI и традиции прежней Руси
- Зародилась и развивалась отечественная наука
- Оформилась система образования
- Расцвела художественная культура

MyShared

Культурные реформы:

- Создание Кунсткамеры – первого русского музея.
- Открытие новых школ (Навигатская – 1701 год, Математическая – 1703 год).
- Введение нового летоисчисления (от Рождества Христова, как во всей Европе).
- Празднование Нового года с 1го января, а не с 1го сентября (1699 год)
- Были введены европейские обычаи (новая одежда, парики, запрет на бороды, проведение Ассамблей).

MyShared

Кунсткамера – первый музей

Ведомости

- Газета представляла собой тетрадку из нескольких страниц. Она получилась маленькая, шрифт мелкий, читать трудно, полей нет, бумага серая.
- В ней печатались русские известия, которые велено было доставлять из разных уголков России.
- Газета выходила нерегулярно, по мере накопления материала.

PPt4WEB.ru

Реформа алфавита.

Реформы календарей:

До октября 1917 года на Руси действовал юлианский календарь с римскими названиями месяцев и семидневной неделей. По царскому указу Петра I (1700 год) Россия стала жить по новому календарю и праздновать Новый год стали зимой — 1 января. Одновременно ввел счет лет от Рождества Христова, а не от Сотворения

Реформы Петра

Петр I в **1708-1711 гг.** ввёл новую азбуку гражданского (светского) письма.

Тогда были ликвидированы надстрочные знаки и буквы, использовавшиеся для записи чисел.

В реформу Петра I изъяты 4 буквы и введены 2.

+Э +Я

Ю́ности честно́е зерца́ло (*полное название «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов»*) — русский литературно-педагогический памятник начала XVIII века, подготовленный по указанию Петра I.

ЮНОСТИ
ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО
ИЛИ
ПОКАЗАНІЕ КЪ ЖІТЕЙСКОМУ ОБХОЖДЕНІЮ.
Собранное отъ разныхъ Авторовъ.
НАПЕЧАТАСЯ ПОВЕЛѢНІЕМЪ
ЦАРСКАГО ВЕЛІЧЕСТВА.
ВЪ САНКТЪПІТЕРБУРХѢ
Лѣта Господня 1717.
Февраля 4 дня.

Образование

- **Система профессионального образования:**
  - Морское училище
  - Инженерное училище
  - Медицинское училище
  - Артиллерийское училище

Гражданский шрифт Петра I (1710 г.)

- **Издание книг:**
  - Учебники
  - справочники
  - Наглядные пособия
- **Введение гражданской азбуки 1710**
- **Акалемия наук 1725 г.**

Петропавловская крепость

Закладка крепости, 1703 г.

С истории создания **Петропавловской крепости** начинается история жизни города Санкт-Петербург. Крепость закладывается 27 мая 1703 года на Заячьем острове. Возглавлял строительство **Александр Данилович Меншиков**, ближайший помощник Петра I. Считается, что чертёж этой первой земляной крепости принадлежит самому Петру I. Математический

Петропавловский собор

(оф. название — Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла)

Православный собор в Петропавловской крепости, усыпальница русских императоров. (1703г.)

Здание Двенадцати коллегий

Проект архитектора Доменико Трезини.

Памятник архитектуры на Васильевском острове в Санкт-Петербурге. Здание состоит из двенадцати идентичных трёхэтажных секций. (1722 г.)

Б.К. Растрелли
Бюст Петра I

Скульптура

18 век – время появления в России огромного интереса к скульптуре. При Петре I в Летнем саду Петербурга были установлены мраморные древнегреческие статуи. Первыми скульпторами, создавшими выдающиеся произведения в России 18 века были иностранцы. Например, Бартоломео Карло Растрелли, приехавший в Россию по приглашению Петра I и создавший его скульптурный портрет. Позже появились талантливые русские скульпторы, создавшие прекрасные произведения искусства

2 половина 18 века. Елизавета Петровна. Екатерина Великая

ОБРАЗОВАНИЕ

- -В 1701 г. в Москве основана Школа математических и навигационных наук. Вслед за ней открыты: Артиллерийская, Инженерная, Медицинская и др.
- -В 1708 г. ввели гражданский печатный шрифт взамен церковнославянского. И переход к арабским цифрам.
- В 1725 г.- открытие Академии наук.
- - в 1755г. создание Московского Университета по проекту Ломоносова.

Здание МГУ

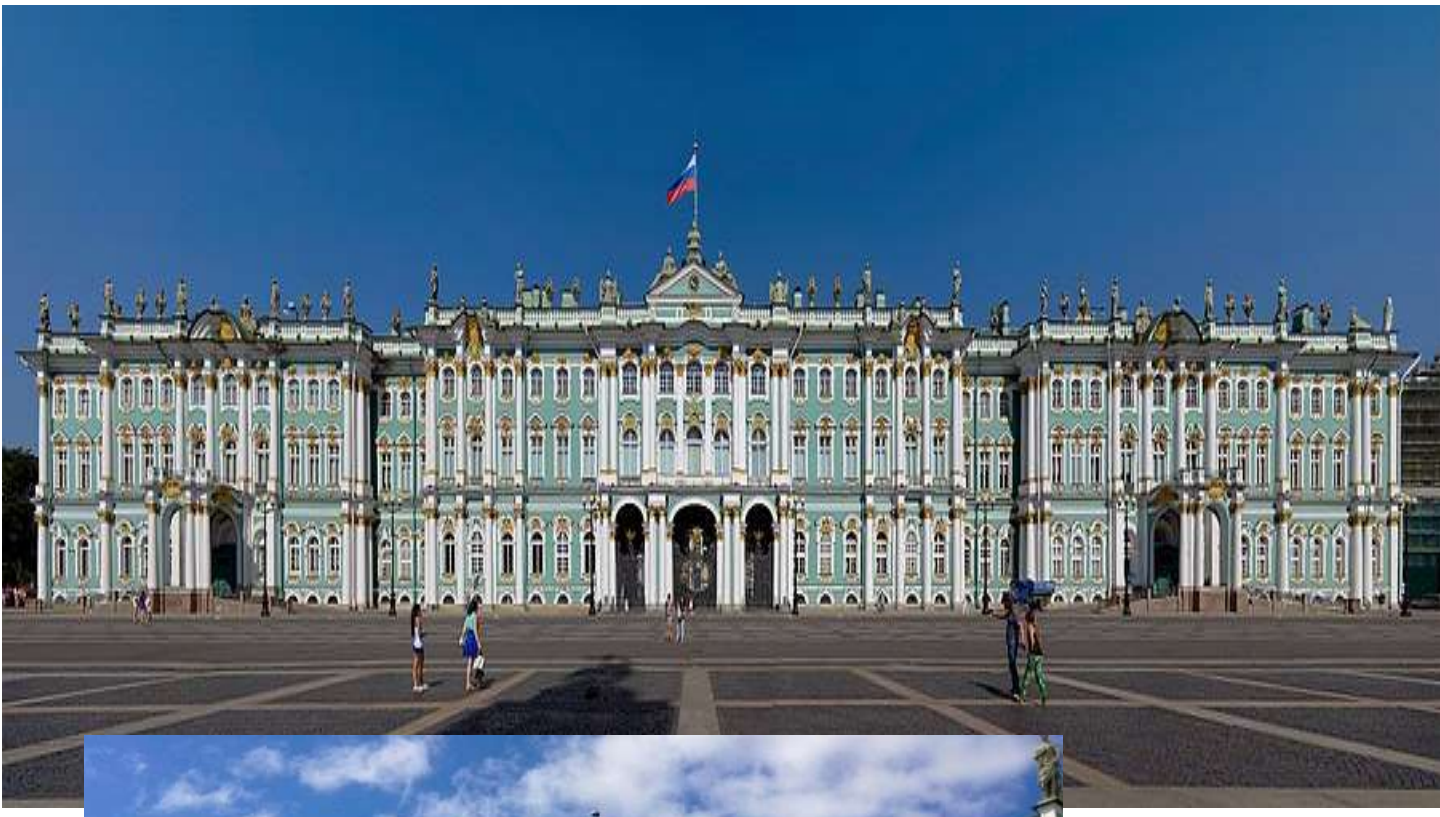
MyShared

Архитектура. Барокко

- Франческо Бартоломео Растрелли.
- Большой Петергофский 1755

Екатерининский дворец в Царском Селе. 1757. Растрелли

Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец



2 пол 18 века. Классицизм.

Академия художеств СПб. 1788.

Дом Пашкова. Москва 1786. арх. Баженов

Таврический дворец. 1789

Смольный институт Кваренги. . 1808

Живопись 18 век.

1 половина. При Петре 1

- Иван Николаевич Никитин
- А. М. Матвеев

Живопись 2 пол 18 века

- **Портретисты.**
- **Ф.С. Рокотов**
- **Д.Г. Левицкий**
- **Вл. Боровиковский**

Козловский. Самсон раздирающий пасть льву.

Фальконе. Медный всадник

Общественная мысль

I половина XVIII века

Ф. Прокопович, И.Т. Посошков, В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир

Идея «регулярного государства»

(абсолютная монархия, рациональное устройство, мудрая воля правителя, опора на закон)

II половина XVIII века

Екатерина II: монарх – философ, реформатор, лечащий общество (идеология «просвещенного абсолютизма»)

М.М. Щербатов: усиление влияния родовитого дворянства

Н.И. Новиков: допуск к управлению дворян и свободных сословий («Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек»; «Утренний свет»)

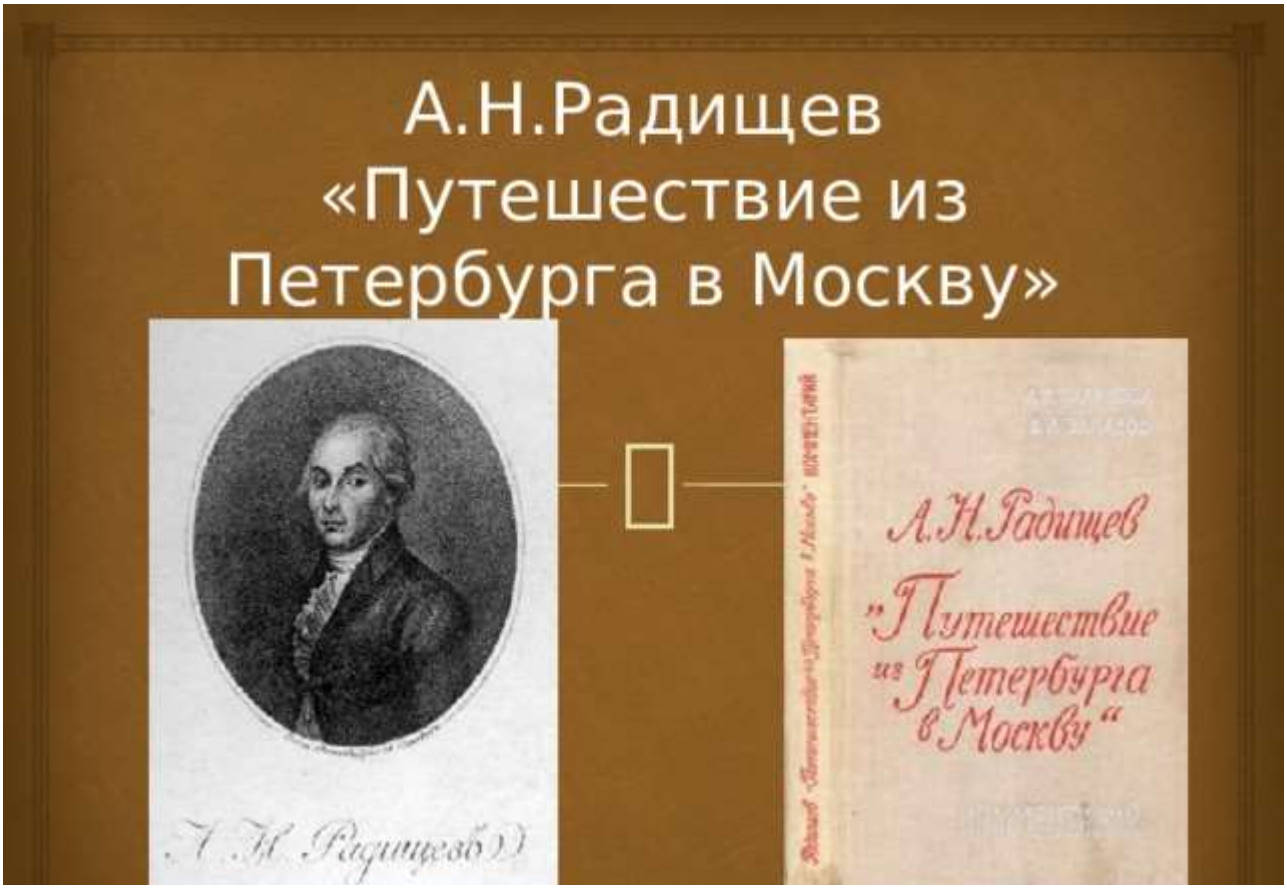
А.Н. Радищев: необходимость свержения самодержавной власти («Путешествие из Петербурга в Москву», 1790 г.)

Журналистика и общественная мысль второй половины 18 века

Н.И. Новиков
«Трутень», «Живописец»

Екатерина II
«Всякая всячина»

Александр Николаевич Радищев
«Путешествие из Петербурга в Москву»



Начало журналистской деятельности

- В 1769 году Новиков стал издавать еженедельный сатирический журнал «Трутень» (1769—1770). По своему содержанию «Трутень» вступил в полемику со «Всякой Всячиной», журналом самой Екатерины II. Борьба была неравная: Новиков в апреле 1770 года перестает его издавать.
- В 1772 году Новиков выступил с новым сатирическим журналом — «Живописцем», лучшим периодическим изданием XVIII века. «Живописец» проводил те же идеи, что и «Трутень».