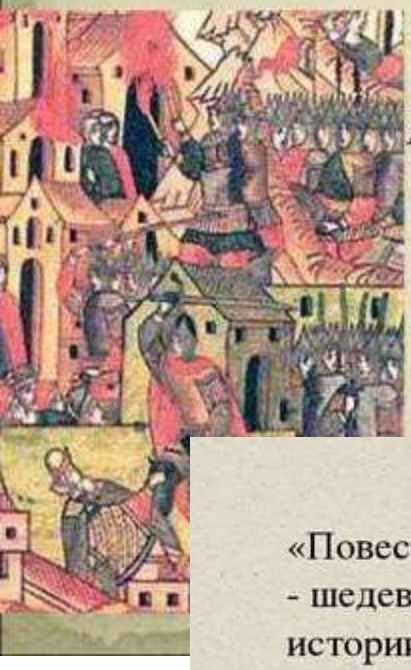
Культура Руси 13 -15 вв

Литература

Главная тема – борьба с захватчиками



«Слово о погибели русской земли»

Возникло в XIII веке, вскоре после нашествия монголо-татар. Это плач по утраченному величию русской земли. По жанру близко к «Слову о Полку

«Повесть о разорении Рязани Батыем» - это произведение - шедевр древнерусской словесности, первая повесть в истории русской литературы. Композиция произведения двухчастная.

Нашествие хана Батыя на Русь

Письменность и литература

- В конце XIV - начале XV века были созданы посвященные победе на Куликовом поле поэтические произведения "Задонщина" и "Сказание о Мамаевом побоище»

MyShared

АФАНАСИЙ НИКИТИН «ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ»

Афанасий Никитин – тверской купец XV века, оставил потомкам дневник о путешествии в Индию в 1469-72 гг.

Деловитый и энергичный купец-путешественник ищет в чужих странах «товаров на всю Русскую землю» и в то же время внимательно изучает жизнь чужих стран, встретившихся ему на пути «за три моря».

Карта путешествия А.Никитина

Памятник Афанасию Никитину в Твери

Никитин даёт точные сведения о товарах, ценах, пошлинах, о климате, своём маршруте, расстояниях, названиях стран и городов, о способах передвижения

Спор о церковном землевладении

≈ 400 монастырей владели ≈ 1/3 всех земель

- **Иосиф Волоцкий** (1440-1515)
- ***Иосифляне*** выступали *за рост* церковного землевладения, за рост имущества церкви.

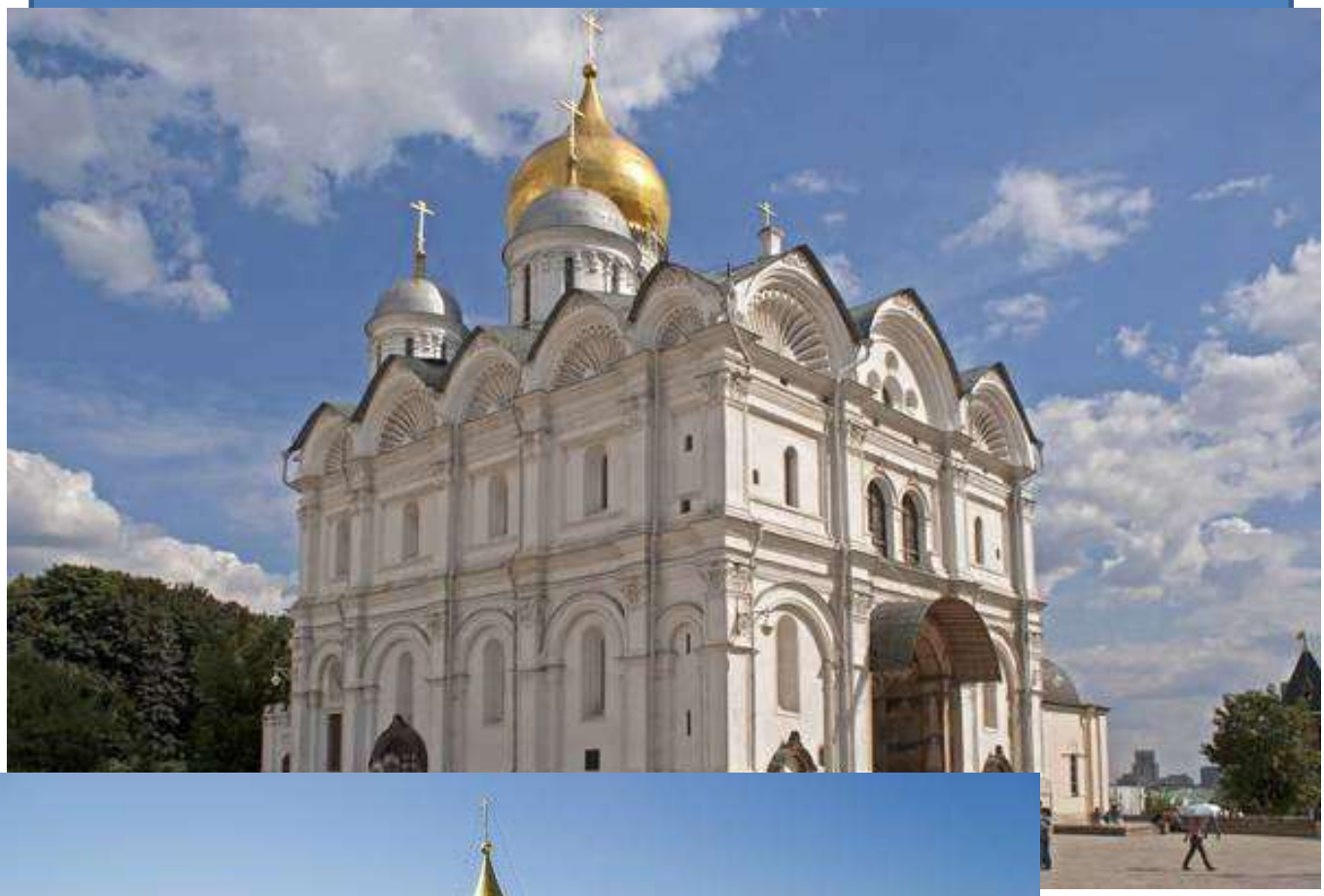
- **Нил Сорский** (1433-1508)
- ***Нестяжатели*** выступали *против* расширения владений монастырей, *за отказ* от пышности и богатства церковных зданий и служб

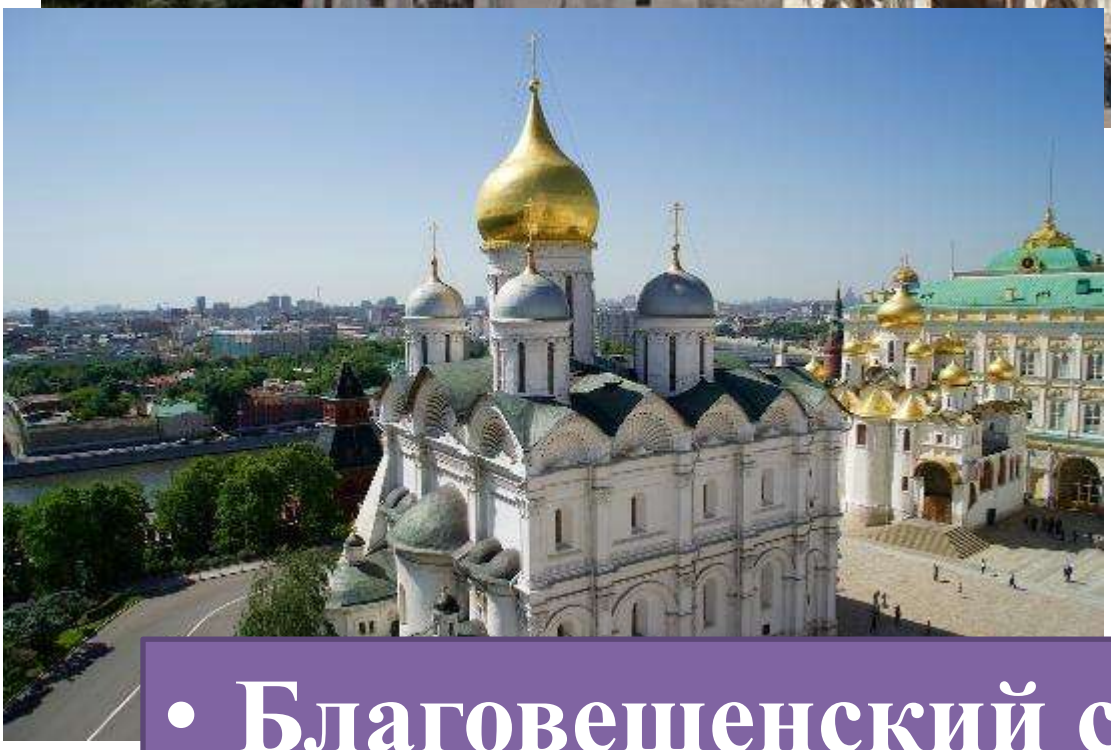
Нехватка земель для поместий

С 1471 г. - попытки *секуляризации* церковных земель

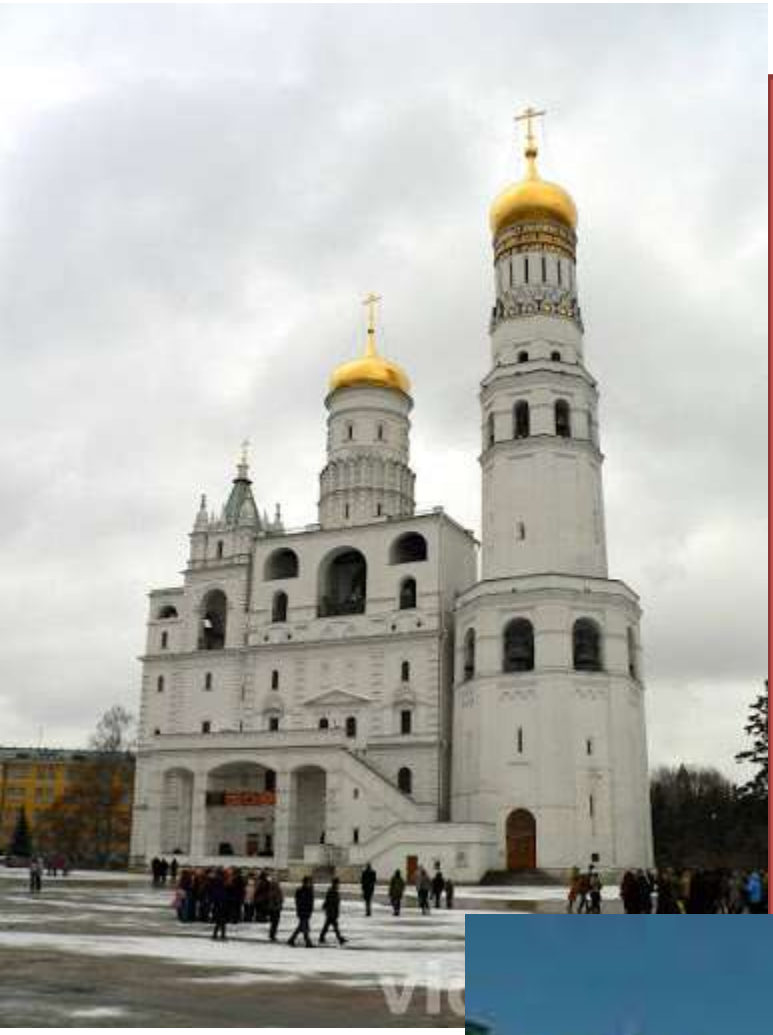
Успенский собор в Кремле.
1479.
архитектор – Аристотель Фиорованти

Архангельский собор. 1508. Алевиз Новый





- **Благовещенский собор**

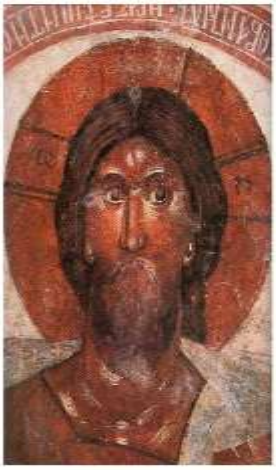


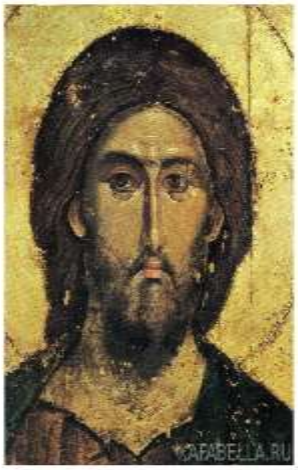
Колокольня Ивана Великого . 1508. бон Фрязин

Стены Кремля. Гранатовитая Палата. 1491. Марк Руффо и Пьетро Антонио Солари

Феофан Грек

- В 70-х годах 14 века в Новгороде, где уже сформировалась самобытная художественная школа живописи, появляется выходец из Константинополя - знаменитый Феофан Грек.
- Феофан родился в Византии (отсюда прозвище Грек), до приезда на Русь работал в Константинополе, Халкидоне (пригород Константинополя), генуэзских Галате и Кафе (ныне Феодосия в Крыму) (росписи не сохранились). Вероятно, прибыл на Русь в возрасте 35--40 лет вместе с митрополитом Киприаном.





Андре́й Рублёв (около 1340/1350 — 17 октября 1428, Москва; погребён в Спасо-Андрониковом монастыре) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Русской православной церковью канонизирован в 1988 г. в лике преподобного.

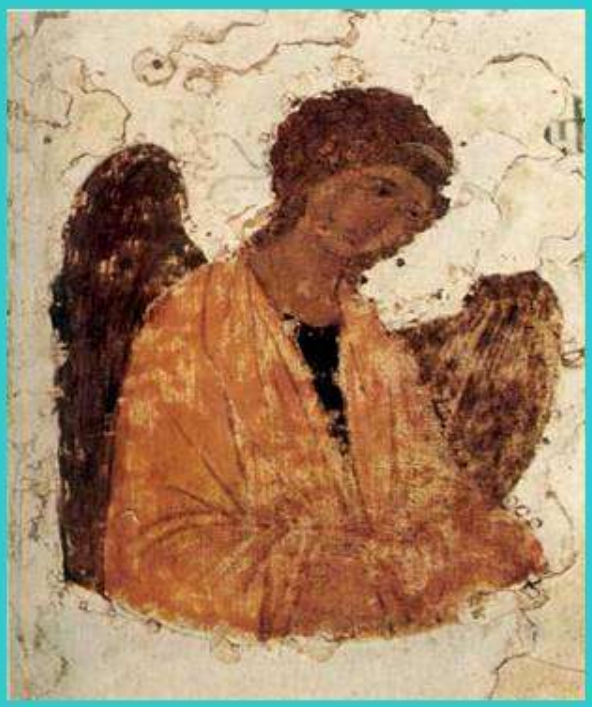
Преподобный Андрей Рублев, Иконописец

Ветхозаветная Троица. 1410-е. Доска, темпера.

Спас Вседержитель 1410 - 1420-е гг.

Рождество Христово

Дионисий (ок.1440-после 1503)



- Богоматерь Одигитрия

Ангел (деталь)

Культура Руси 16 века. Василий Третий и Иван Грозный.

«МОСКВА – ТРЕТИЙ РИМ»

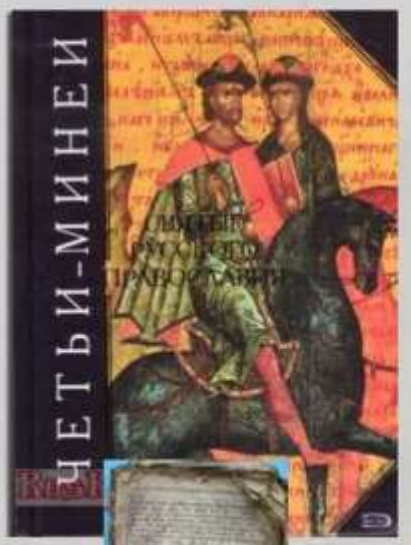
В КОНЦЕ XV ВЕКА НАЧИНАЕТ ФОРМИРОВАТЬСЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА. В ЕЁ ОСНОВЕ ЛЕЖАЛА КОНЦЕПЦИЯ «МОСКВА – ТРЕТИЙ РИМ». АВТОРОМ ЕЁ ЯВЛЯЛСЯ ПСКОВСКИЙ ИНОК **ФИЛОФЕЙ**, СЧИТАВШИЙ, ЧТО **ПЕРВЫЙ РИМ** ПОГИБ ПОД УДАРАМИ ВАРВАРОВ ИЗ-ЗА СОХРАНЕНИЯ ЯЗЫЧЕСТВА,

ВТОРОЙ РИМ – КОНСТАНТИНОПОЛЬ – ПАЛ ПОД УДАРАМИ МУСУЛЬМАН ИЗ-ЗА ГРЕХОВ И **ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЫ**

МОСКВА, ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЯ **СТАЛА ТРЕТЬИМ РИМОМ**, А ЧЕТВЁРТОМУ - НЕ БЫВАТЬ.

МОНАХ ФИЛОФЕЙ

«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЬИ-МИНЕИ»



«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЬИ-МИНЕИ» БЫЛИ СОСТАВЛЕНЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ МИТРОПОЛИТА МАКАРИЯ. В НИХ ВОШЛИ ЖИТИЯ СВЯТЫХ, РАСПОЛАГАВШИЕСЯ ПО МЕСЯЦАМ В СООТВЕТСТВИИ С ДНЁМ ПАМЯТИ КАЖДОГО СВЯТОГО, А ТАКЖЕ МНОЖЕСТВО ИЗВЕСТНЫХ «ДУШЕПОЛЕЗНЫХ» ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПЕРЕРАБОТАННЫХ В ДУХЕ ПРОСЛАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОЙ РУСИ КАК ГЛАВНОГО ЦЕНТРА ПРАВОСЛАВИЯ.

ДВЕНАДЦАТИТОМНЫЕ «ЧЕТЬИ-МИНЕИ» ЯВЛЯЛИСЬ СВОЕОБРАЗНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЕЙ ЦЕРКОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVI ВЕКА.

Лицевой летописный свод

Лицевой летописный свод, создан в 16 веке по заказу Ивана Грозного. Почти на каждой странице есть красочные миниатюры, которые содержат ценнейшие сведения о природе, культуре и быте древней Руси и ее соседей.

Сильвестр

Автор «Домостроя» - это духовник Ивана Грозного – протопоп Сильвестр. Он создавал книгу для наставления царя.

Другие считают, что Сильвестр всего лишь переписал «Домострой» в середине 16 века

Сильвестр (в иконах Спиридон, ум. ок. 1566) — русский православный священник, политический и литературный деятель XVI века.

«Домострой»

Переписка Ивана Грозного и князя А.М. Курбского

А. М. Курбский

- обвинял царя в жестокости и деспотизме;
- об ответственности государя перед народом

Иван Грозный

- отстаивал свои самодержавные права;
- не царь должен служить народу, а народ – царю.
- *«Жаловать своих холопей волен, а и казнить волен же»*

НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.

КНИГОПЕЧАТАНИЕ – ВАЖНЕЙШЕЕ ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XVI В.

В 1564 Г. ДЬЯКОНОМ ОДНОЙ ИЗ МОСКОВСКИХ ЦЕРКВЕЙ ИВАНОМ ФЁДОРОВЫМ И ЕГО ПОМОЩНИКОМ ПЕТРОМ МСТИСЛАВЦЕМ БЫЛ НАПЕЧАТАН «АПОСТОЛ» - ПЕРВАЯ РУССКАЯ КНИГА С ВЫХОДНЫМИ ДАННЫМИ.

«АПОСТОЛ» 1564 год

Церковь Вознесения в Коломенском. 1532

Культура 17 века.

Культура России XVII в.: основные тенденции

Завершение формирования русской народности и единого русского языка (на основе московского говора)

Возрастает внимание к человеку, идет накопление знаний

Расширение культурных связей с Европой, возрастает число культурных заимствований

Тенденция к обмирщению культуры

Освобождение от влияния церкви
Разрушение религиозного мировоззрения
Апелляция к разуму

Образование и письменность. Литература.

2.1. В XVII веке увеличивается число грамотных людей.

В первой половине XVII века появились частные школы.

В 1687 году было создано первое высшее учебное заведение в России - Славяно-греко-латинская академия.

Образование и письменность. Литература.

2.3. В литературе XVII века появились новые жанры: сатира, драма, поэзия.

- Сатирические повести - о Ерше Ершовиче, о Шемякином суде.
- Появление русской поэзии и драмы связано с именем Симеона Полоцкого.
- Автобиографический жанр - "Житие" протопопа Аввакума.

Литература

Новый жанр – **сатирическая** повесть
«О Шемякином суде»,
«Повесть о Ерше Ершовиче»,
«Повесть о Фоме и Ереме»

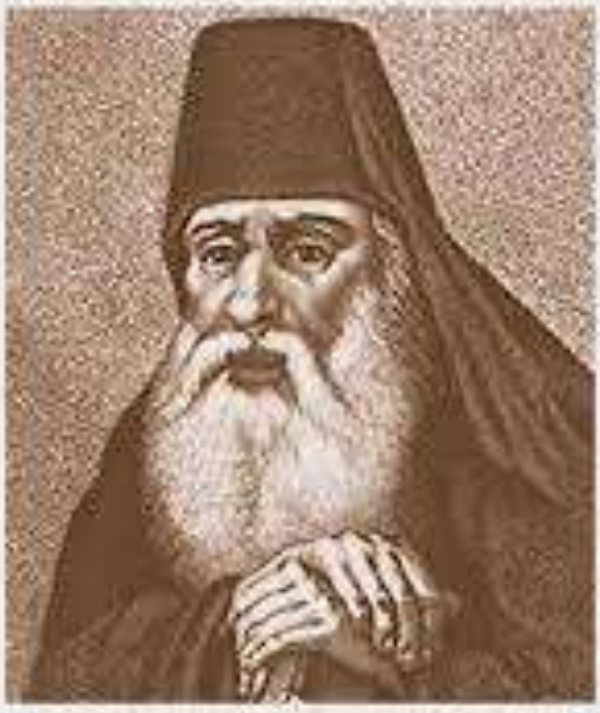
Биографическая повесть –
«Повесть об Улиане Осоргиной»
Автобиографическая повесть –
«Житие» протопопа Аввакума

Публицистика (об отсталости России):
«Словеса дней» И.Хворостинина
«Описание Московского государства» Г.Котошихина
«Политика» Ю.Крижанича. Сочинения Авраама Палицина
Историческая повесть – герои обычные люди. .

Симеон Полоцкий: основы русского стихосложения (силлабического)
Сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный»

+ стихотворные пьесы

В 1672 г. при дворе царя Алексея Михайловича появился первый театр в России («Артаксерксово действо»)



Симеон Полоцкий
ученый, писатель, переводчик приглашенный в Москву для воспитания детей царя Алексея Михайловича, он внес важный вклад в развитие отечественного просвещения.

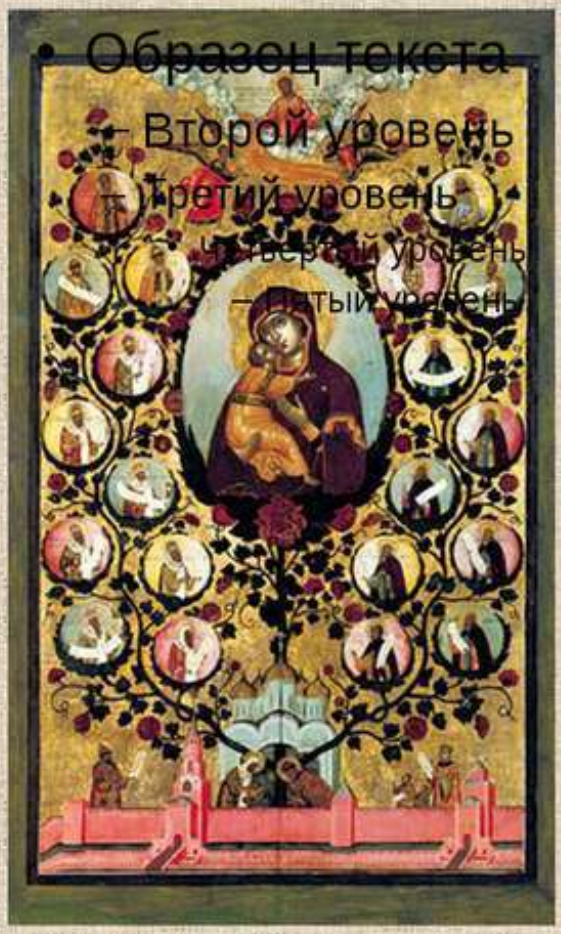
«Сказание Авраамия Палицына»

- «Гибли отечество и церковь: храмы истинного Бога разорялись... скот и псы жили в алтарях...»
- Видя сию неслыханную злобу, ляхи содрогались и говорили: что же будет с нами от россиян; когда они и друг друга губят с такой лютостью?»

б) «Повесть о Савве Грудцыне» («Повесть весьма удивительная и истинная о случившемся в нынешние дни, как человеколюбивый Бог являет человеколюбие свое народу христианскому»

- **«Повесть о Савве Грудцыне»** была создана во второй половине XVII века. Она была порождена теми же изменениями в социальной жизни и сознании людей, что и «Повесть о Горе – Злочастии». Поэтому проблематика и герои двух произведений оказываются сходными
- В центре внимания автора «Повести о Савве Грудцыне» оказывается судьба моло-дого человека – купеческого сына – оторвав-шегося от семьи и нарушающего общеприня-тые, освященные веками нормы поведения.
- Повествование о судьбе героя дается на широком историческом фоне:
  - юность Саввы проходит в период борьбы русских с польскими интервентами. В зрелые годы герой принимает участие в войне за Смоленск в 1632 – 1634 годы;

Русская одежда с XIV до XVIII в. Терем и цветная мурмолка (вид, изображает г. Астрахань в начале XVII в.). Литография. XIX в.



Симон Ушаков.
Насаждение древа государства Всероссийского

На фоне Успенского собора помещены фигуры Ивана Калиты и митрополита Петра, поливающих большое древо, на ветвях которого укреплены медальоны с портретами князей и царей. С левой стороны на картине стоит Алексей Михайлович, с правой - его супруга с детьми. Все изображения портретны.

Парсуна – портретные изображения. В начале XVII века носили иконописный характер, а в конце – стали принимать более реалистические формы.

Симон Ушаков. Самое знаменитое его произведение - "Спас Нерукотворный» 1658г

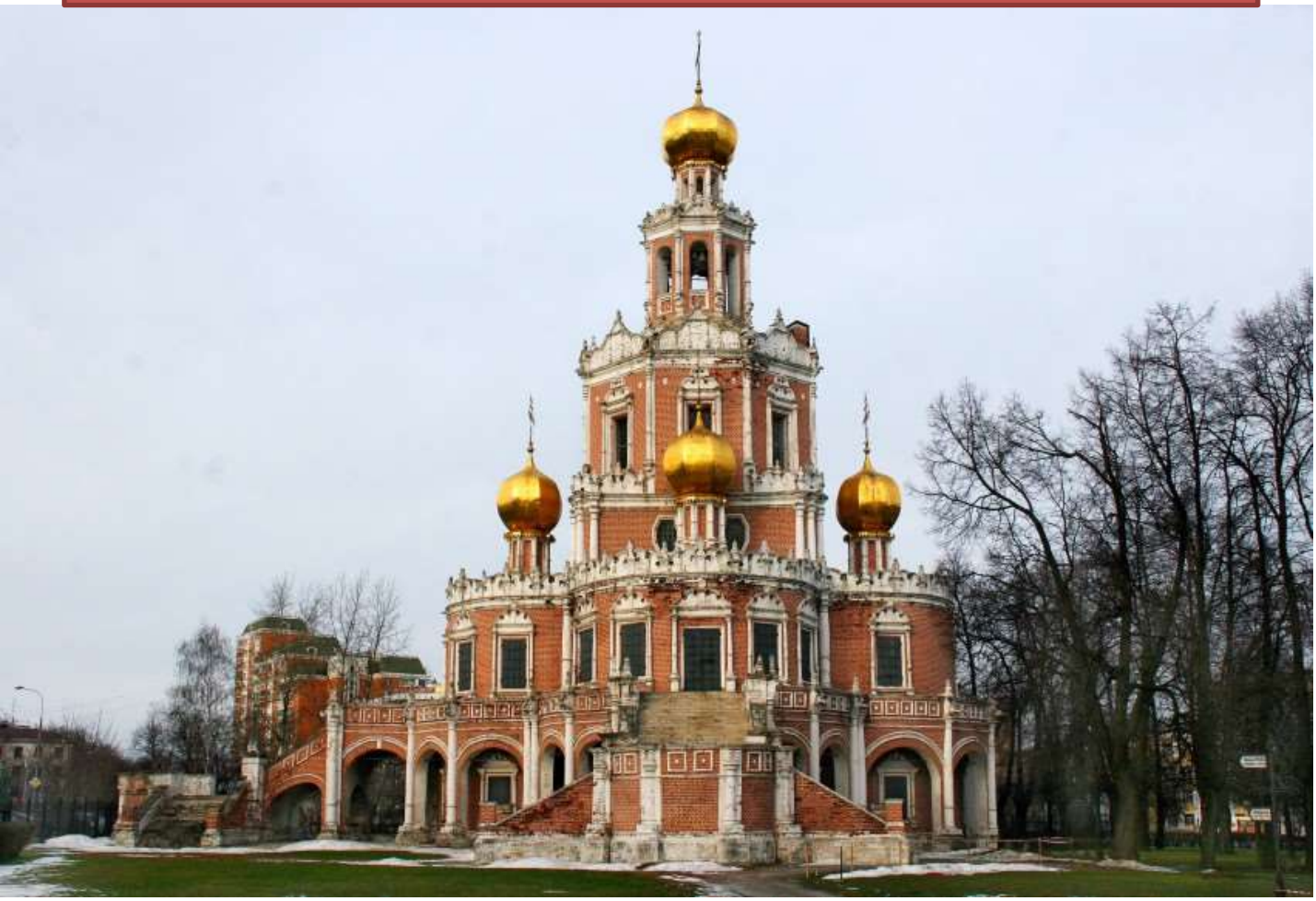
Парсуна Скопина-Шуйского

Парсуна Ивана Грозного

Выполнены на липовых досках. Но на основах реализма, более-менее узнаваемые лица. Писались живописцами *Оружейной палаты* (С. Ф. *Ушаковым*, И. Максимовым, И. А. Безминым, В. Познанским, Г. Одольским, М. И. Чоглоковым и др.

Архитектура 17 века

Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях



Кижи. Карелия

Теремной дворец. Кремль

Деревянный дворец в Коломенском

Архитектурные стили

Стиль	Время	Примеры
Крестовокупольный	Древняя Русь	Десятинная церковь, Софийский собор в Киеве, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Церковь Покрова на Нерли, Золотые ворота, Успенский собор во Владимире, Московский Успенский собор и др.
Шатровый	с начала XVI в.	Церковь Вознесения в Коломенском, Храм Василия Блаженного и др.
Русское узорочье	начало XVII в.	Церковь Рождества Богородицы в Путинках, Теремной дворец в Московском Кремле, Храм Николая Чудотворца в Хамовниках и др.
Московское барокко (нарышкинское)	с 1680-х по 1700-е г.	Церковь Покрова в Филях, церковь Ивана Воина на Якиманке, Меншикова башня, Сухаревская башня, Церковь Троицы в Троице-Лыковом, Успенский собор Рязанского кремля и др.
Петровское барокко	с 1700-х по 1720-е г.	Петропавловский собор, Екатеринеталь, Кикины палаты, Церковь Петра и Павла на Новой Басманной, Кунсткамера, Меншиковский дворец и др.
Елизаветинское барокко	с 1730-х по 1760-е г.	Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф, Никольский морской собор, Смольный собор, Красные ворота, Апраксинский дворец и др.
Классицизм	со второй половины XVIII в.	Таврический дворец (СПБ), Английский дворец, Эрмитажный театр, здание Академии наук, дом Пашкова в Москве, Петровский дворец и др.
Ампир	с начала XIX в.	Казанский собор (СПБ), Триумфальные ворота (Москва), Михайловский дворец (СПБ), Манеж (Москва), Троице-Измайловский собор (СПБ), Здание Сената и Синода, Александринский театр
Русско-византийский	XIX в. — начало XX в.	Храм Христа Спасителя, Большой Кремлёвский дворец, ГУМ и др.
Модерн	Начало XX в.	Особняк Морозовой на Спиридоновке, дом Рябушинского на Малой Никитской, здание Ярославского вокзала и др.
Конструктивизм, Рационализм	1917 – 1940 гг.	Дворцы труда, Дома советов, рабочие клубы, Мавзолей и др.
Сталинская архитект.	с сер. 30-х–сер. 50-х гг.	Многие станции Московского и СПБ метро, «сталинские высотки и др.